

الآن في الأسواق



هل تحب التحرّي؟
هل دخل القاتل من النافذة؟
أم كان من نزلاء البيت؟

« لا شك ان القاتل قد دخل غرفة السيد معين من الشباك » قال الجاويش عمر موجها كلامه للاستاذ سعيد « كانت جميع الابواب مقفلة من الداخل ، كذلك الشبابيك ، ما عدا هذا الشباك . انظر الى علامات القدم في حوض الزهور » .

كان الرجلان واقفان تماما تحت شباك السيد معين ، يفحصان الحائط المكسو بالنباتات . ووجدا اوراق النبات ممزقة من شباك السيد معين ولمسافة عشرة أقدام من الارض. فأمسك الجاويش عمر بذراع الاستاذ معين وقال مشيرا الى الحائط : «انني مصيب ! ان القاتل دخل بواسطة هذا الشباك وهذا هو الدليل ! ولكن لندخل ونلقي نظرة أخرى » .

كان السيد معين مستلق على فراشه ، واحدى ذراعيه مسترخية على جانب السرير. وكان مصباح الليل لا يزال مشتعلا . اقترب الجاويش عمر من الشباك المذكور ثم لاحظ علامات أخداش على حافة الشباك الخارجية .

« لقد تأكدت الان يا استاذ من انك مخطىء في نظريتك . فهذه ليست جريمة ارتكبها شخص يقيم في المنزل ولم يدخل من الشباك . الشخص الوحيد الذي يستفيد من وفاة السيد معين هو ابن أخيه ، ولا اظن لديه الشجاعة الكافية للقيام بمهمة كهذه »

فأجاب الاستاذ سعيد :
« ان الظواهر تخدع النظر ، اليس كذلك ، عجبا كيف غضضت النظر عن هذه الحقيقة الهامة » !

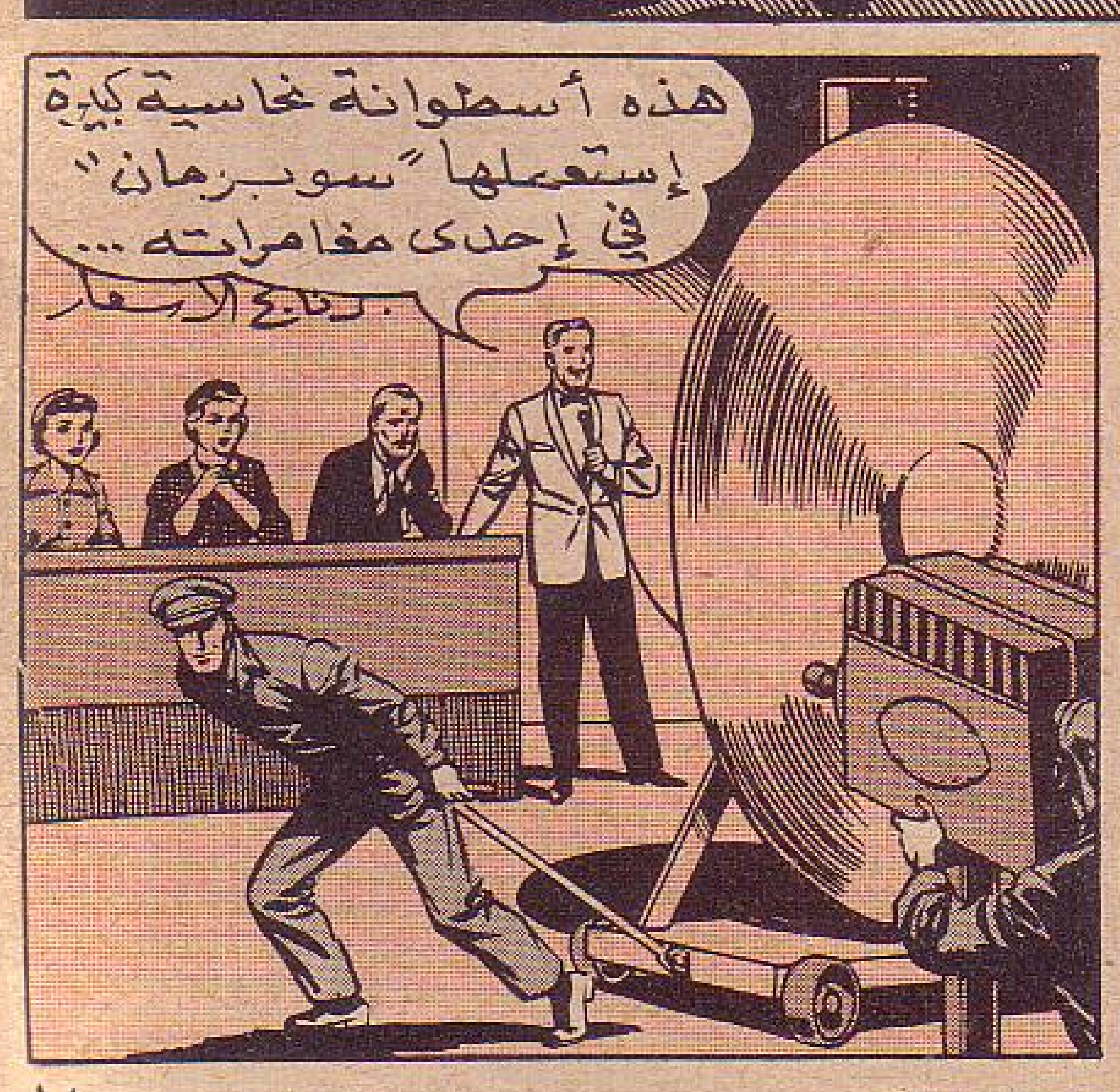
ما هي الحقيقة الهامة التي أغفل عنها الجاويش عمر ؟

الحل صفحة ١٧



الأميرة النائمة القادمة من كريبتون





"حين إخترع "صلاح" العالم المجرم شخصاً آلياً عجز "سوبرمان" عن التغلب عليه ...

لا أجرؤ على الإقتراب من هذا الشخص الآلي لأن "صلاح" كساه بالكريبتونيت"! فالطريقة الوحيدة التي أستطيع بها أن أحطمه هي الإرتجاج!

"رمى "سوبرمان" بثقله على الأسطوانة الكبيرة التي كان قد صنعها فوقعت الإرتجاجات بالشخص الآلي..."

بونت - بونغ!

والآن! بم تقدّرون ثمن هذه الأسطوانة؟

٥٠٠٠ ليرة

١٢٠٠٠ ليرة

٣٥٠٠٠ ليرة

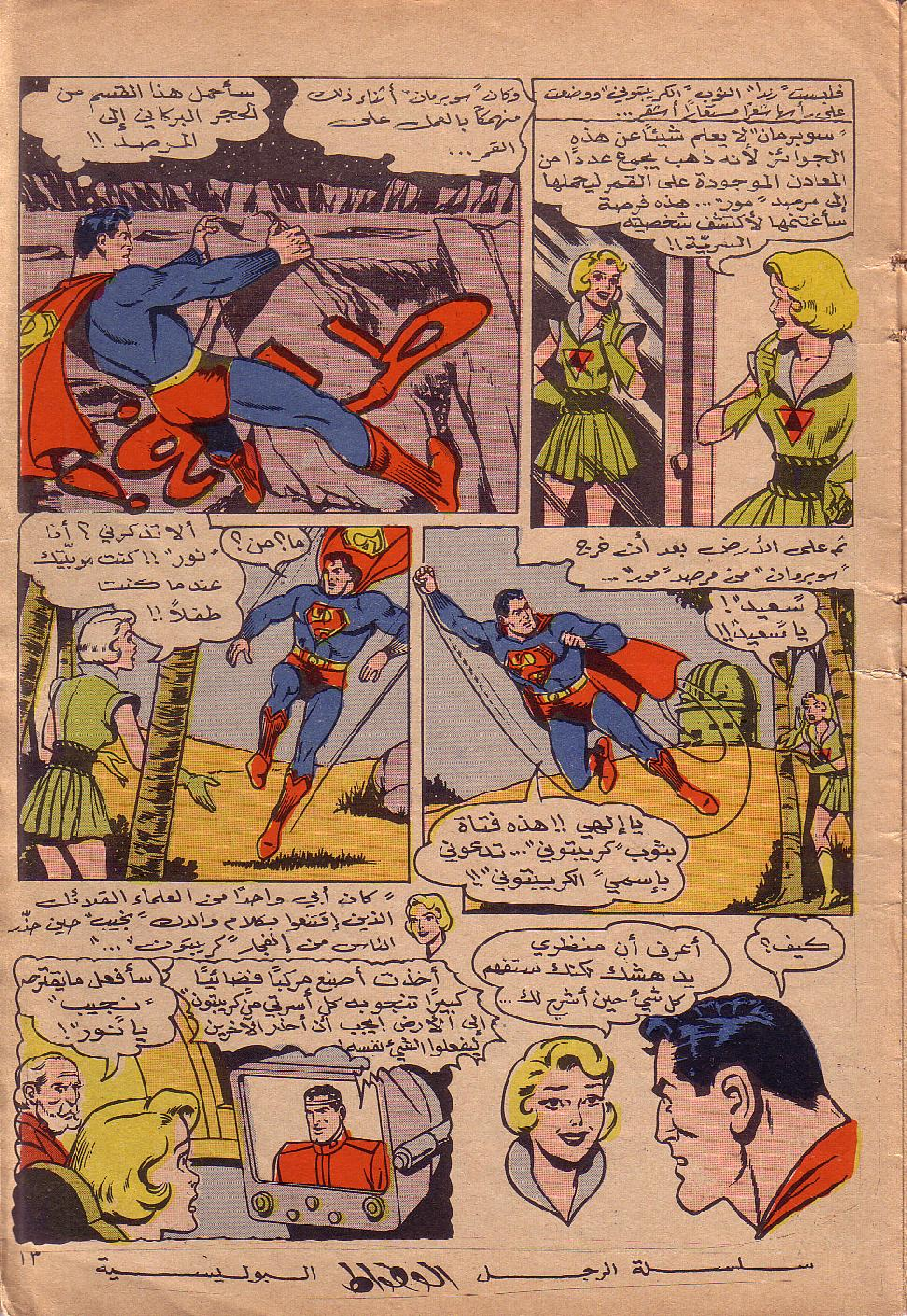
قدّر وبيل متحف "سوبرمان" الثمن بخمسة وثلاثين ألفاً ... فالجائزة إذن هي للمحرّرة "رندا"!!

ولمّا كانت إحدى الشركات السينمائية تعدّ فلماً عن حياة "سوبرمان" إسمه قصة كريبتون" مستمدّة وقائعه من مقالات كتبها "سوبرمان" نفسه فجائزة الآنسة "رندا" هي ...

أشياء صنعها مخرجو الفلم ... كهذا الصاروخ مثلاً الذي جاء بسوبرمان" طفلاً إلى الأرض ... وهذا الثوب "الكريبتوني" وآلة سينمائية من كريبتون" أهنئك يا آنسة "رندا"!

الجوائز توحي إليّ فكرة عظيمة!!

الآن في الأسواق



فلبست "نورا" الثوب "الكريبتوني" ووضعت على رأسها شعراً مستعاراً أشقر...
"سوبرمان" لا يعلم شيئاً عن هذه الجوائز لأنه ذهب يجمع عدداً من المعادن الموجودة على القمر ليحملها إلى مرصد "مور"... هذه فرصة سأغتنمها لأكتشف شخصيته السرّيّة!!
وكان "سوبرمان" أثناء ذلك منهمكاً بالعمل على القمر...
سأحمل هذا القسم من الحجر البركاني إلى المرصد!!
ثم على الأرض بعد أن خرج "سوبرمان" من مرصد "مور"...
"سعيد"! يا "سعيد"!!
يا إلهي!! هذه فتاة بثوب "كريبتوني"... تدعوني بإسمي "الكريبتوني"!!
ما؟ من؟
ألا تذكرني؟ أنا "نور"!! كنت مربّيتك عندما كنت طفلاً!!
"كان أبي واحداً من العلماء القلائل الذين إقتنعوا بكلام والدك "نجيب" حين حذّر الناس من إنفجار "كريبتون"..."
كيف؟
أعرف أن منظري يدهشك لكنك ستفهم كل شيء حين أشرح لك...
أخذت أصنع مركباً فضائياً كبيراً تنجو به كل أسرتي من كريبتون إلى الأرض! يجب أن أحذر الآخرين ليفعلوا الشيء نفسه!
سأفعل ما يقترح "نجيب" يا "نور"!

"فتباحث والداي في الأمر..."

إن لم أقدر أن أكمل المركب الفضائي أنقذ إبني في الصاروخ النموذجي!!

هل تعلم يا "نجيب" أن جاذبية الأرض أضعف بكثير من جاذبية "كريبتون" القوية؟ سيكون إبنك "سوبرمان" على الأرض!!

"ولما فوجئ السكان بإنفجار "كريبتون" بعد وقت قصير وضعني أبي في الصاروخ النموذجي الذي صنعه..."

لقد ملأت الصاروخ غازاً.. سيبقيها في حال إحياء معطل إلى أن تهبط على أرض!! وداعاً يا إبنتي مع أطيب تمنياتي لحياتك الجديدة على الأرض!!

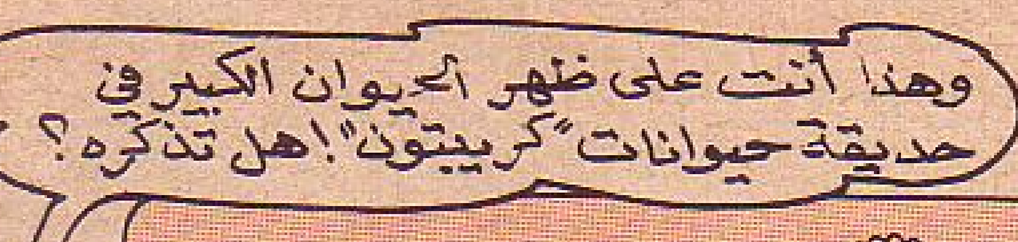
"لكن صاروخك إنطلق قبل صاروخي فلم يخترق - مثل صاروخي - غبار "كريبتونيت" إنتشر عند إنفجار الكوكب..."

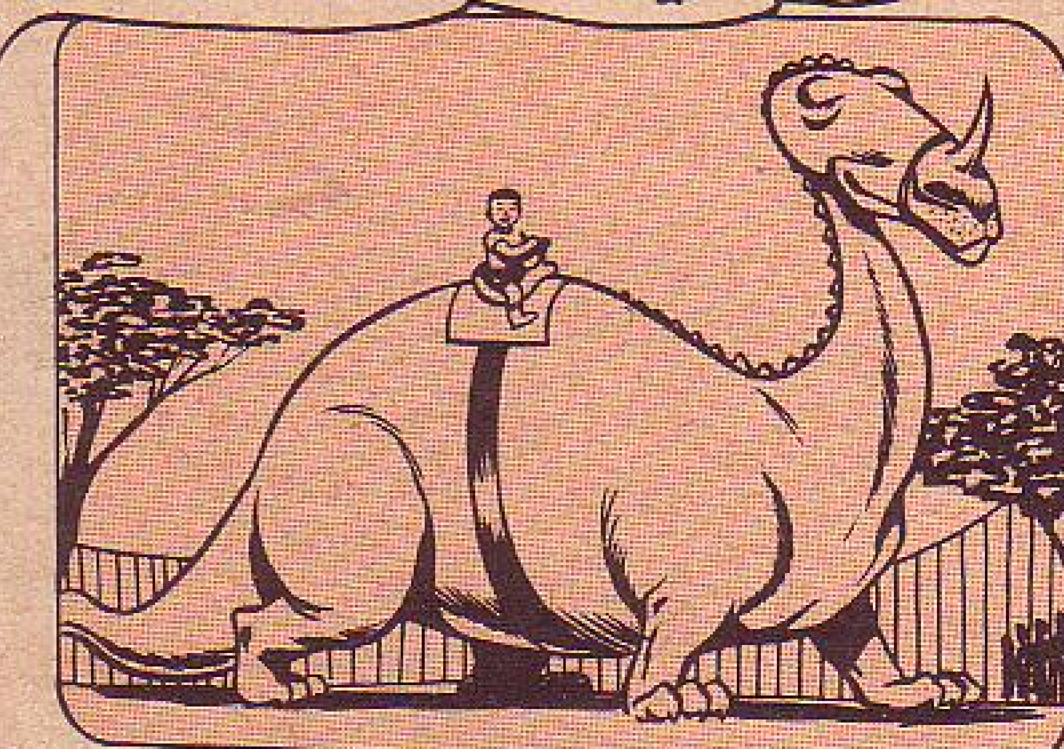
"والإنفجار نفسه دفع صاروخي بشدة فضلاً السبيل ولذا بقيت في الفضاء سنوات نائمة بينما وصلت أنت إلى الأرض وكبرت فأصبحت رجلاً..."






كان "سوبرمان" يجهل أن الصور جاءت من المركبة
السينمائية لدموز "كريبتون"!
هذه صورتك في طائرتك الصغيرة المضادة للجاذبية !
كانت هذه لعبتي المفضلة ... وكانت أمي تحب أن تراقبني حين أركبها !!


وهذا أنت على ظهر الحيوان الكبير في حديقة حيوانات "كريبتون" !هل تذكره ؟


طبعًا ... كل الأولاد كانوا يحبون الذهاب إلى حديقة الحيوانات !!


وهذه صورة ذلك " الشعب المضيء " في إحدى قراه !!
إنني أذكرهم جيدًا ...


كيف أعبّر لكِ عن شكري يا نور لأنك أريتني صور وطني المحبوب ؟
حين يزول مفعول غبار "الكريبتونيت" عني أرجو أن تدرّبني على إستعمال قواي الخارقة لمحاربة الجريمة ...


حينئذٍ سأحتاج طبعًا إلى شخصية سرية مثلك !! آه ... وسأحتاج إلى مخابرتك من آن إلى آخر فيجب أن أعرف شخصيتك السرّية ما هي ؟
أقدر أن أبوح لك بها بما أنك جئت مثلي من "كريبتون" !


إتخذت شخصيّة محرّر في إحدى الجرائد بإسم "نبيل فوزي" !!
" نبيل " !! إذن "نبيل" هو "سوبرمان" كما ظننت !
أخيرًا نالت "زيدا" مبتغاها !! خدعت "سوبرمان" فأطلعها على شخصيته السرية !


وبعد لحظة حين إستأذن "سوبرمان" "نور" بالإنصراف أدرك فجأة..
لقد خُدِعت !! فهذه الفتاة ماكانت لتعرف أن صاروخها إخترق غبار "كريبتونيت" وهي في حالة إحياء معطّل !! هل يا ترى ..
إستعمل "سوبرمان" نظره الخارق وتحقق مما ظنّه ...
هذه "رندا" لابسة شعراً مستعاراً !! وقد بحت لها بشخصيّتي السرّية فماذا أفعل؟ لقد خطرت لي فكرة !!
أما "رندا" فقضت الليل أرقة نادمة على تصرفها مع "سوبرمان".
سأقول "لسوبرمان" الحقيقة كلّها غداً ! وسأخبره أنني لن أبوح أبداً بسرّه، وأنه يقدر أن يثق بي لأنني أحبّه ...
وفي الصباح التالي حين دخلت "رندا" دار "الكوكب" ...
صباح الخير يا "سوبرمان" ... إنك تبدو سعيداً اليوم !
أنا سعيد جداً يا "رندا" لأنني أحب فتاة جميلة !
صف لي شكلها يا "سوبرمان" !!
جميلة وذات أخلاق سامية .. أرجو أن تصبح يوماً زوجتي !!
عيناها وأنفها وفمها تشبه عينيك وأنفك وفمك ...
هو يحاول أن يقول لي بطريقة لبقة أنه يحبني ويريد أن يتزوجني !!


شعرها أشقر!! وإسمها "نور"!!
"نور"!! إنه يعني أنا بشعري الأشقر المستعار!! أصبحت منافسة نفسي!! إنه يفضل تلك الشقراء من "كريبتون" عليّ!!


ولما لم تستطع "رندا" أن تخفي غضبها وضعت الشعر المستعار على رأسها...
أنا الفتاة التي أحببتها!! خدعتك لتكشف في شخصيتك السرية يا سيد "نبيل فوزي"!!


وفجأة...
إذا كنت أنا "نبيل فوزي" من هو هذا الشاب؟
"نبيل"؟!!
أهلاً "رندا"!! إمساء الخير يا سوبرمان!!
إسمع واضحك يا "نبيل"!! تظن "رندا" أنني أنت!!
إذن من أنا؟
أف!!


أعتقد بأنك شخص آلي صنعه "سوبرمان" يتكلّم من بطنه فتظهر وكأنك المتكلّم!! لا تنطلي عليّ هذه الحيلة وسأثبت ذلك!!
كيف تثبتين ذلك؟


المتحف العلمي على هذا الطابق نفسه فلندخله لأفحص جسمك بآلة الأشعة المصوّرة وأثبت أن "نبيل فوزي" هذا ما هو إلّا شخص آلي!!
متحف علمي


لكن حين ظهرت الصورة ذهلت "رندا" ...
هو إنسان حي لا شخص آلي !!
أرجو أن تكوني قد إقتنعت يا "رندا" .. لنذهب يا "نبيل" !!


لا ! لن تنطلقا ... قد تكون أنت نفسك شخصاً آلياً !! سأفحصك يا "سوبرمان" !


تريدين أن تصوّري "سوبرمان" أيضاً ؟
كلّا !! أظنك حزرت أمس أن "نور" هي أنا ورجّحت أنني سأصوّرك بالأشعة المصوّرة !

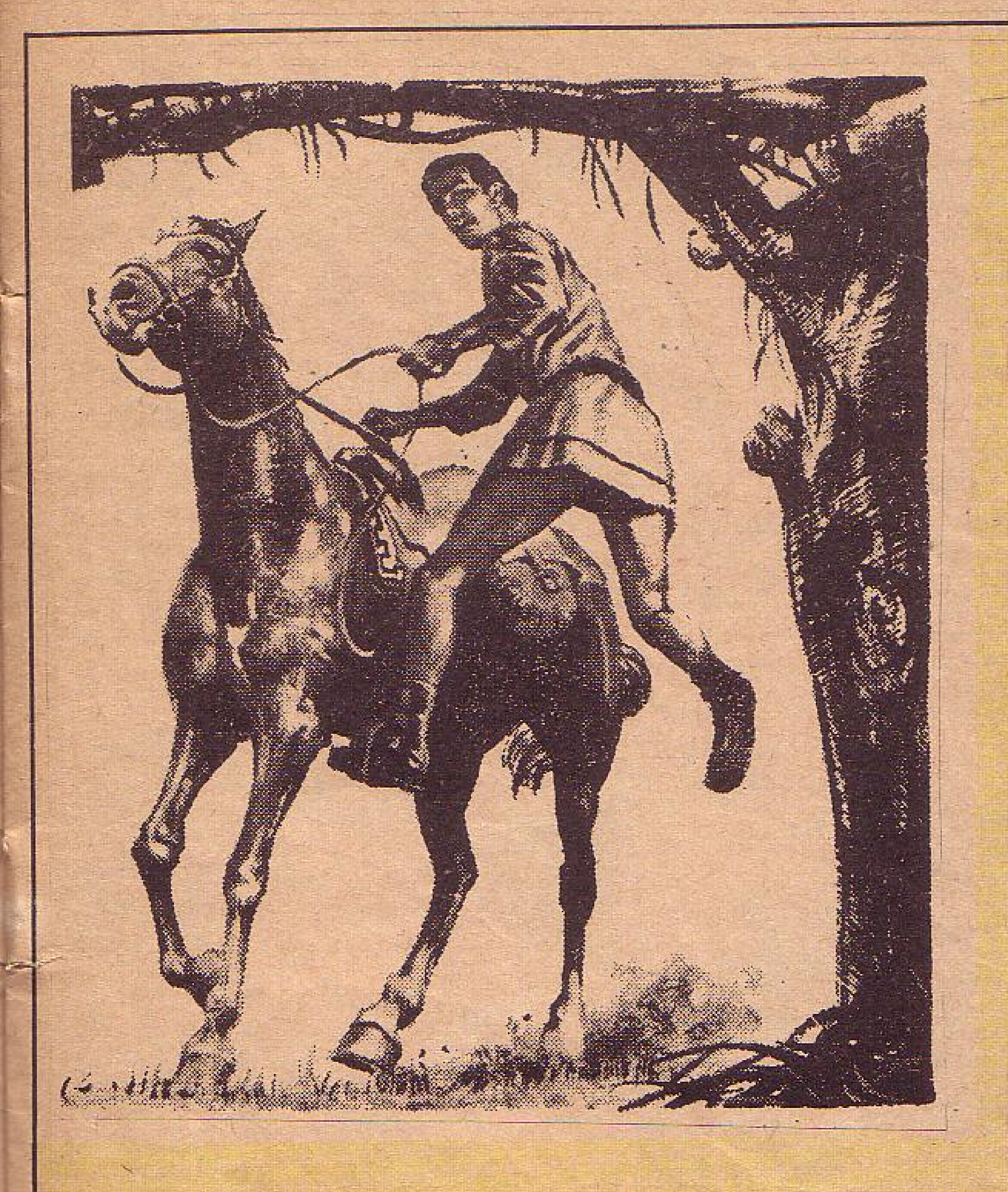

لذا صنعت شخصاً آلياً أخفيت أسلاكه ومحركاته داخل هيكل بشري قديم كي لا تظهر في الصورة !!


طاق!
طاغ!
سأبرهن عن أن "سوبرمان" هذا شخص آلي وذلك بتدوير هذه الآلة لتشل تياراتها المغنطيسية كل محرّكاته فلا يستطيع أن يتحرّك أو يتكلم!


لكن "رندا" دهشت حين رأت "سوبرمان" يتحرك ويتكلم كالعادة ...
هل إقتنعت الآن يا آنسة "رندا" ؟
ياي !! مع أنني كنت متأكدة !!


فهمت الآن كل شيء!! فقد عرفت أنني "نور"
وأحببت أن تنتقم مني لأنني خدعتك...
لذا قلت أن شخصيتك السرية
هي "نبيل فوزي"!!
لا يمكن أن تكون "نبيل" يا "سوبرمان"... لأنك
لو كنت هو لما تجرأت أن تستأجر ممثلاً
يقوم بدور "نبيل" لئلا يطلع على
شخصيتك السرية!! يظهر
أنني أخطأت هذه
المرة أيضاً...
وحين إبتعد إلتفت "سوبرمان" إلى رفيقه
الذي أخذ يخلع قناعه...
لم تعلم "رندا"
إنني لم أستأجر ممثلاً يقوم بدور
"نبيل" بل طلبت ذلك من صديق يعرف
شخصيتي السرية هو أنت
يا "وطواط" أو يا "صبحي"!!
سأطير بك الآن إلى مدينة
"جرجس"!! شكراً يا "صبحي"
لأنك ساعدتني على
الإحتفاظ بسر شخصيتي!!
يسعدني أن أكون قد
ساعدتك يا "سوبرمان"!!
وقد أطلب منك يوماً أن
تساعدني بدورك على الإحتفاظ
بسر شخصيتي!!
النهاية
إضحك
بدون تعليق
بدون تعليق

قصة ساعي البريد

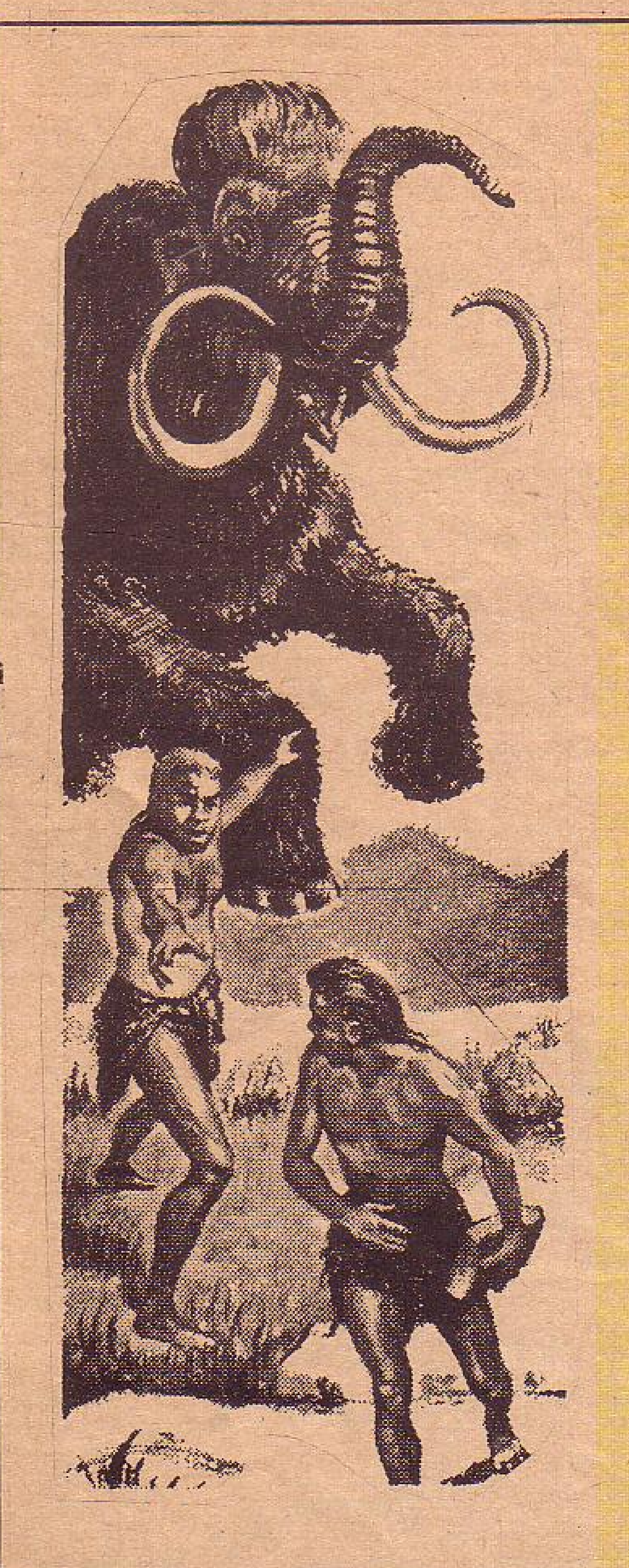


ان لم نعرف الكثير عن حياة الانسان في القرون الاولى من التاريخ نقدر ان نتخيل القليل منها . كان الانسان منذ الآف السنين يعيش في مغارات ويقتات النباتات ويكتسي بورق الاشجار او بفراء الحيوانات التي يقتلها وكثيرا ما كان يواجه حيوانات اضخم واقوى منه . فكيف كان يتصرف في تلك الاحوال ؟

نتخيل انه كان يلتقط قطعة حجر مسطحة ويرسم عليها بحجر اخر صورة الحيوان — ثم ينادي ولده الصغيرويطلب منه ان يركض بسرعة الى الجبل المجاور ويسلم الرسالة الى اهل كهف اخر هناك ... كانت تلك اول رسالة في حياة الانسان :طلبنجدة يتضمن ايضا مشاركة الغنيمة، وربما احتفظ الولد بقطعة الحجر فأصبح اول من جمع البطاقاتفي تاريخ البشرية ...

هذا خيال ولكنه معقول .أن احتياج الانسان للمراسلة ابتدا منذ بزوغ الحياة على وجه الارض . قد تحتوي الرسالة على طلبعمل ما ، او قد تكون رسالة ودية مثلا تفضل لتناول الغذاء معي ، فقد نعلم من الكتابة البابلية علىاللوح الحجري التي وجدت في مصر ان تبادل الرسائل كان معروفا منذ اربعة الاف سنة . نعلمايضا ان الملك سليمان كتب الرسائل الى ملكة سبا في سنة ١٠٠٠ قبل المسيح واستعمل الحمام الداجن لنقلها . الاشوريون القدماء والفرس، الذين عرفوا المدنيه بأكملها تبادلوا الرسائل ونقلوهاعلى الاحصنة . لقد وصف المؤرخ هيرودتس حاملو الرسائل في الجيش الفارسي الذي كان يحارباليونان في عام ٥٤٦ قبل الميلاد فقال : « لا شيء يقف في طريق ساعي البريد ، فهو يتغلب على البرد والحر والثلوج المتساقطة الى ان يتم مهمته » .

هذا الثناء اصبح عالميا . فهو محفور على حجرفي دائرة البريد العامة فى وسط مدينة نيويوركاليوم.



في خلال حكم الامبراطور يوليوس قيصر تقدمت خدمة البريد كثيرا . لقد سلمت احدى رسائله من بريطانيا الى سيسرو في روما في مدة ٢٨ يوما وأخرى في مدة ٢٦ يوما . وعملية تبادل الرسائل ابتدأت عند الرومان بواسطة الركض . فقد يستلم الرسائل فتيان رياضيون ويركضون مسافات ، ثم يسلمونها الى اخرين . وهم بدورهم يتممون الرحلة الى ان يصلوا الى المكان المقصود. بعد ذلك انتقل البريد الى الحصان لزيادة السرعة . ونتيجة ذلك بنيت محطات على جانب الطريق حتى تؤمن لحاملي الرسائل النوم والمأكل . وقد شيد عامودا عند كل من المحطات لتعطيها صيغة رسمية . كان تبادل الرسائل في الماضي محفوظا للملوك والامراء فقط. وكان ساعي البريد من حاشية الملك — وقد يشنق من أعاقه عن مهمته ، او اوقعه بأذى .

يعلن خبر وصوله للمدينة بواسطة رجال ينفخون الابواق فتخرج الجماهير لاستقباله . ان الساعي اليوم مرارا ينفخ صفيرا أو ينادي او يدق الجرس ، لعلمه بأن الناس في انتظاره. في حوالي نهاية القرن الثالث انشأ امبراطور روماني دائرة للبريد لخدمة الاهالي . بعد ذلك قام بنفس المشروع ملوك أخرى في بلاد اخرى . وفي سنة ١٦٥٧ صدر في بريطانيا قانون بخصوص البريد وقد اعطى الحكومة حق مراقبة وتوجيه البريد . منذ ذاك اليوم وبريطانيا تتمتع بخدمة البريد المعروفة .

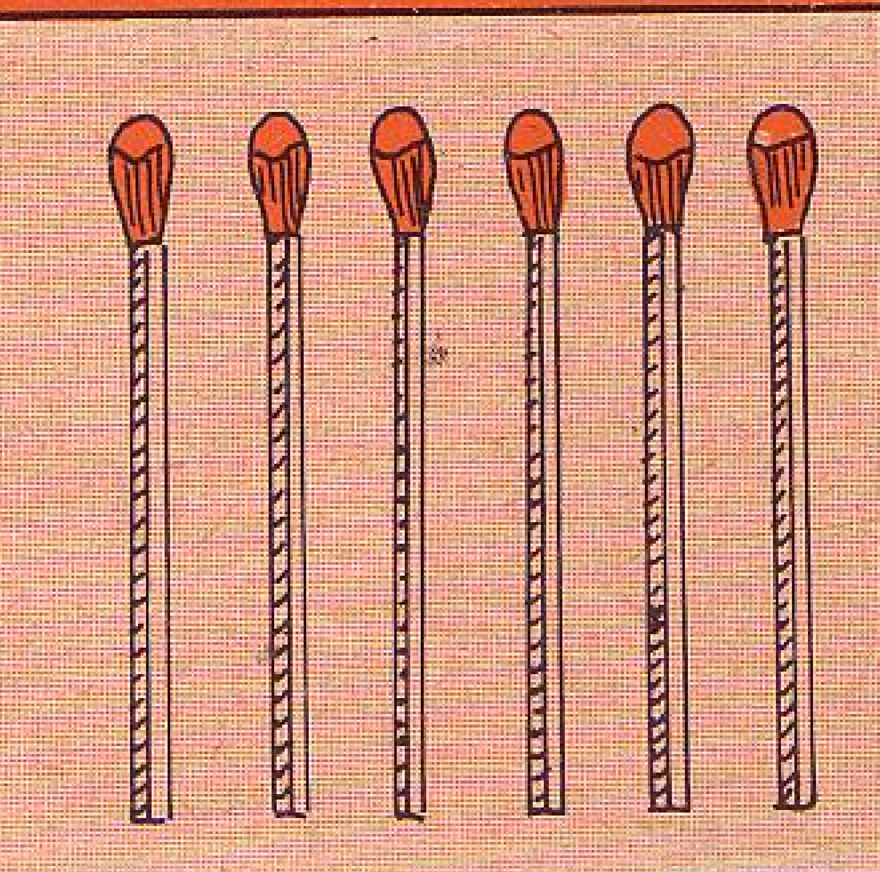
كان لدى المهاجرون الاسبان في اميركا خدمة بريدية عام ١٦٠٠ ولكنها لم تكن منظمة — كثير من الاحيان كانت تضيع الرسائل لان المسافات كانت بعيدة وخطرة المسلك . ولكن عندما انشأت المدن وابتدأ الناس باستعمال مركبات السفر تحسنت الحالة نوعا ما . ولكن حتى ذلك لم يكن البريد مضمونا لان المركبة ومن فيها كانت معرضة لهجوم الهنود الشرسين . في جهات أخرى من اميركا كانت الحالة مماثلة . اول دائرة للبريد انشأت في مدينة بوسطن عام ١٦٣٩ وكانت تجمع فلسا على كل رسالة .

ولم ينظم البريد تماما في اميركا الا عام ١٧٨٩ عندما انشئت هيئة بريد رسمية تابعة لوزارة المالية .

حل صفحة ٩ (هل تحب التحري ؟)

... بما ان اوراق النباتات كانت ممزقة لمسافة عشرة اقدام من الارض قد اثبت ذلك ان القاتل قد خرج من الشباك . لو كان تسلق من الخارج كانت اوراق الشجر تمزقت على الارض فقط .

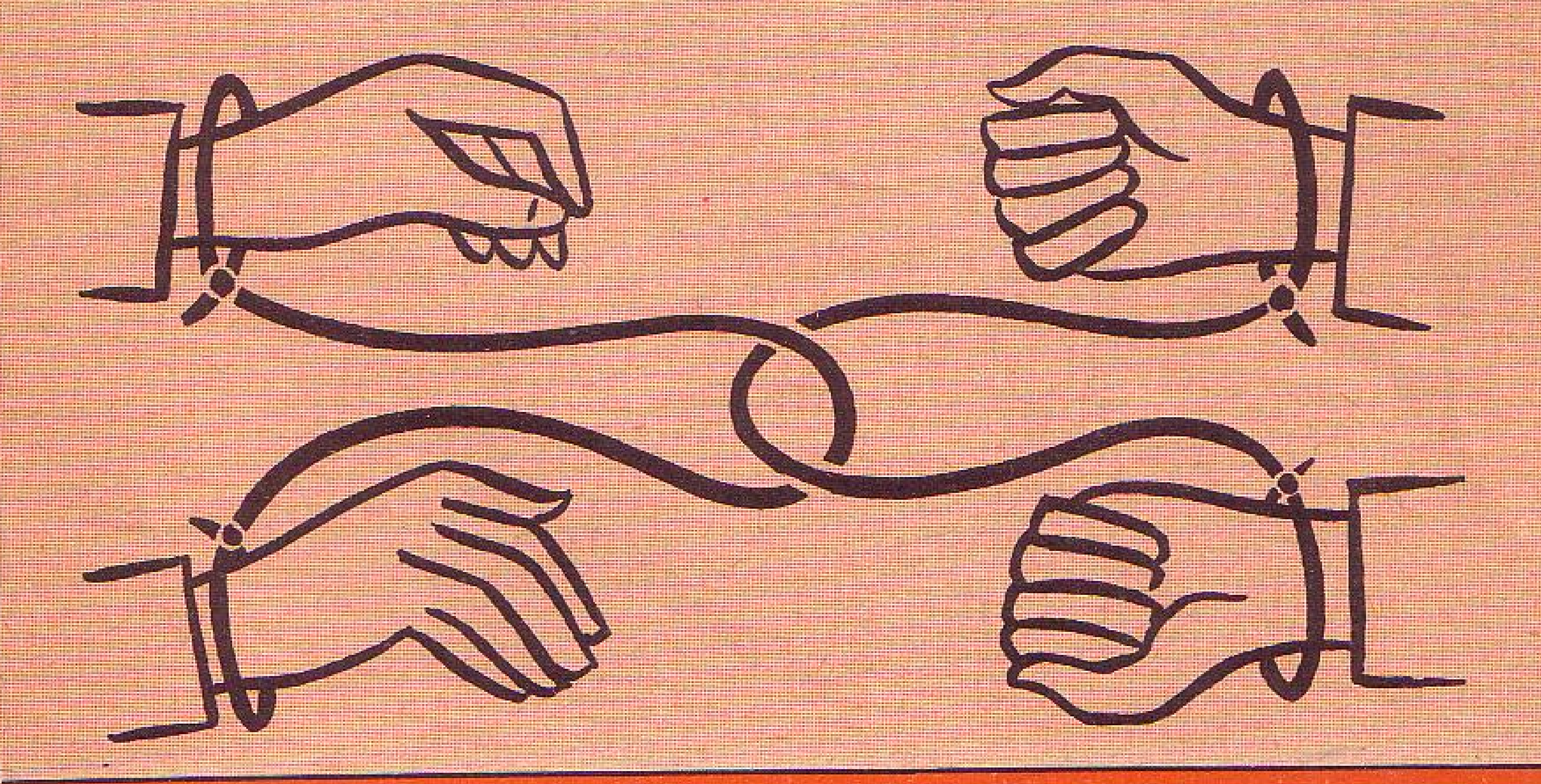
إلعب



إجمع ٦ عيدان كبريت لتعمل أربعة
مثلثات مطابقة، بحيث تكون جوانبها
مساوية طول عيدان الكبريت.

تجد ٩ نقاط في هذا الشكل المربع
والمعضلة هي أن توصلها بأربعة أسطر
مستقيمة بدون أن ترفع القلم عن الورقة

الحل صفحة ٣٢



هل تقدر أن تحرّر نفسك دون أن تقطع الخيط أو تفك العُقد؟

الحل صفحة ٣٢

مسابقة
طرائف الحيوانات

نشكر جميع قرائنا الأعزاء على أجوبتهم اللطيفة تعليقاً على صورة القردة المنصرفة غاضبة من أمام الصحفيين وخصوصاً الصديق محمد عبد الفتاح الشيحي الذي أرسل لنا سبعة اقتراحات لطيفة.

أما الذي ربح الجائزة وهي كتاب من « سلسلة الكتب المصوّرة » فهو الصديق يوسف حنا طليا.

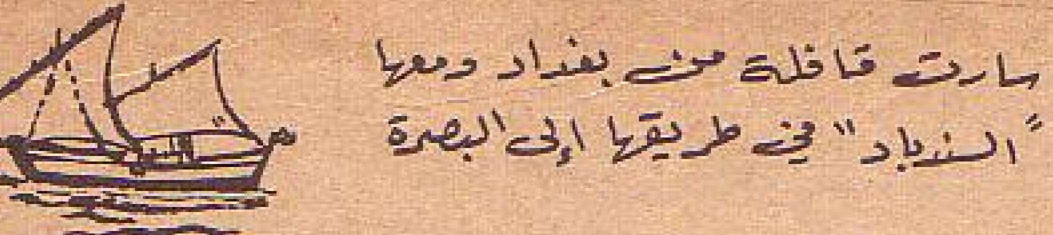
والمرجو يا يوسف أن تبعث لنا عنوانك حتى نرسل لك الجائزة.

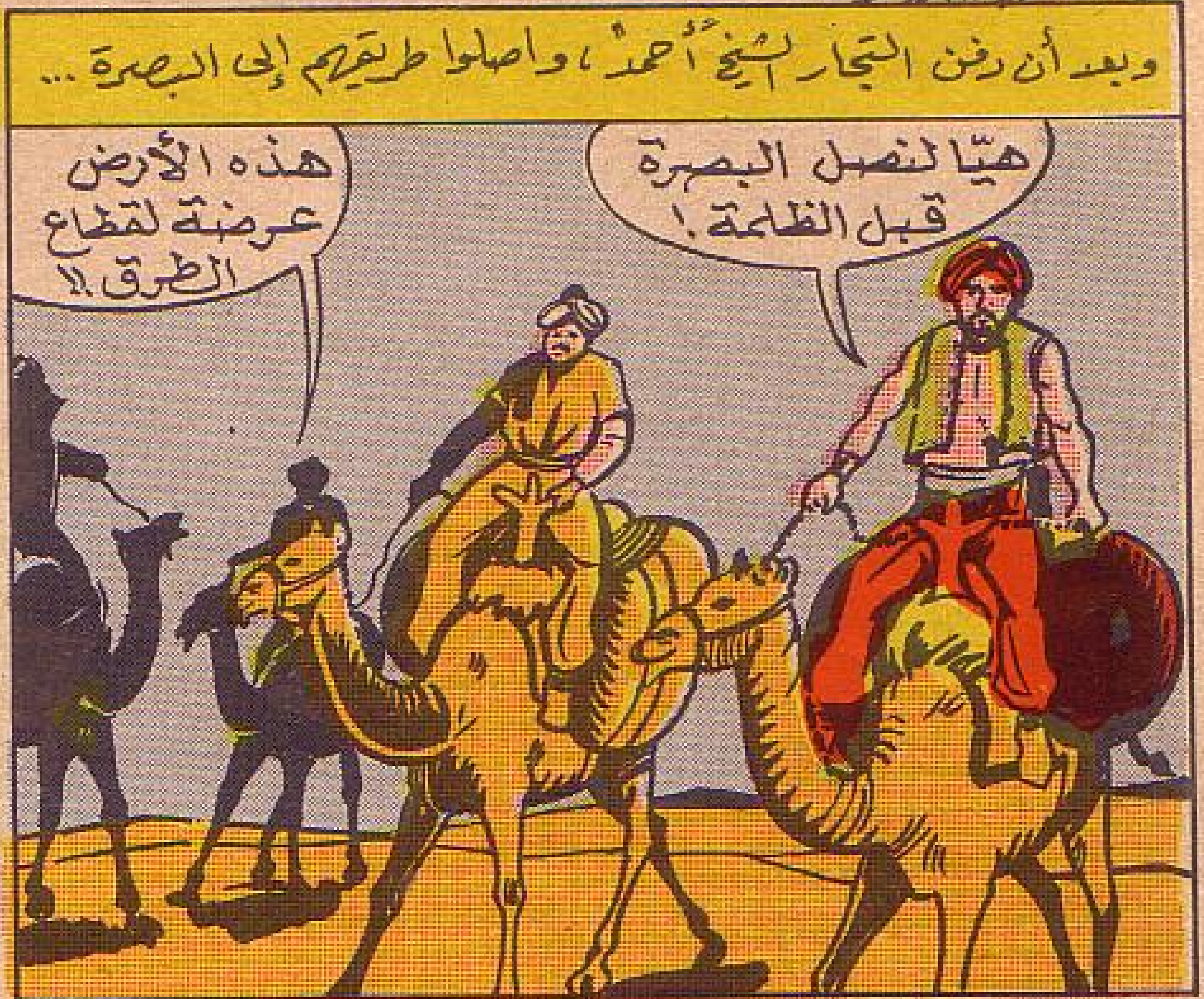


كم أتمنى لو كنت القرد الجبار
لأحطّم هؤلاء الصحفيين.

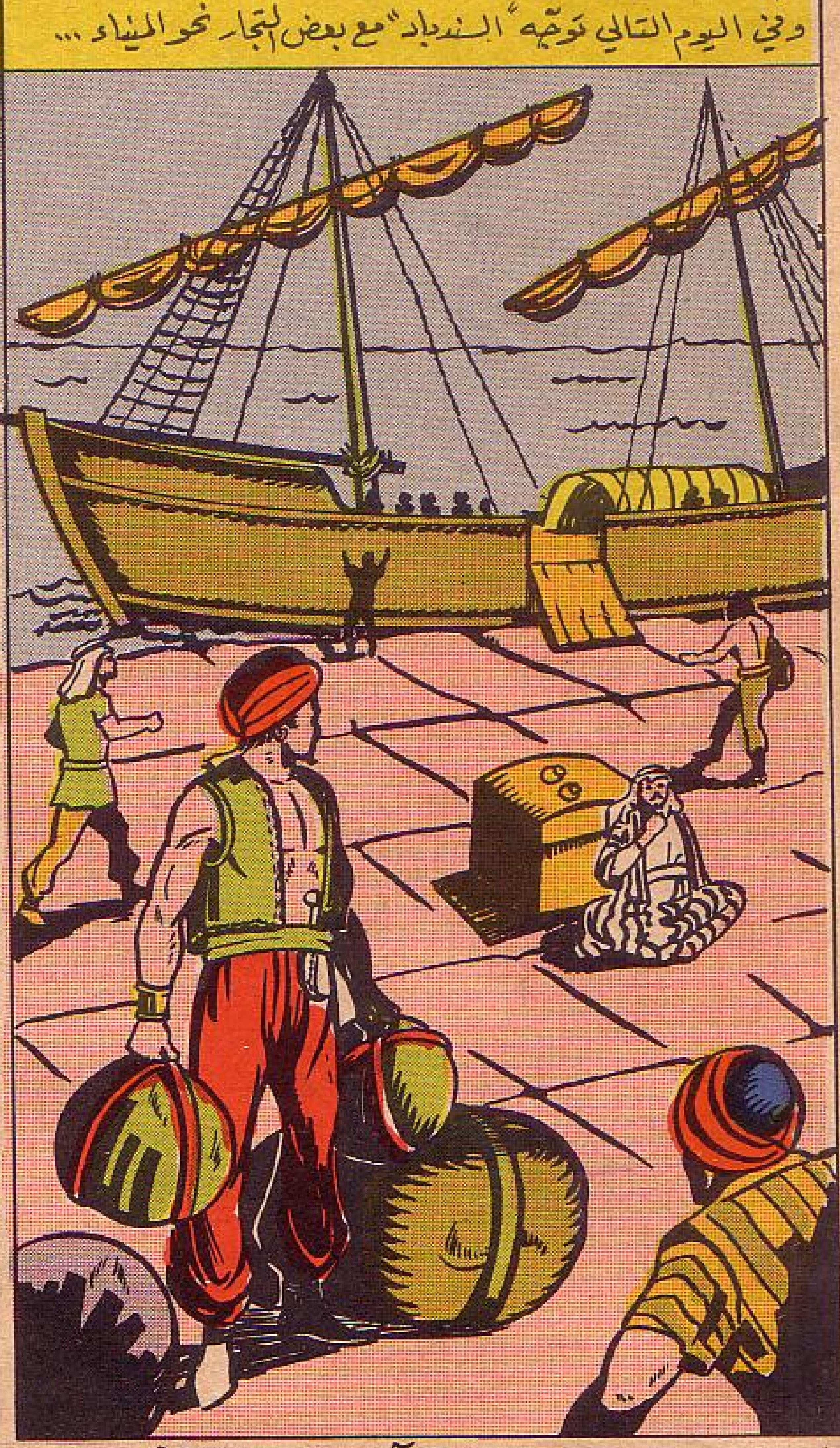


السندباد البحري













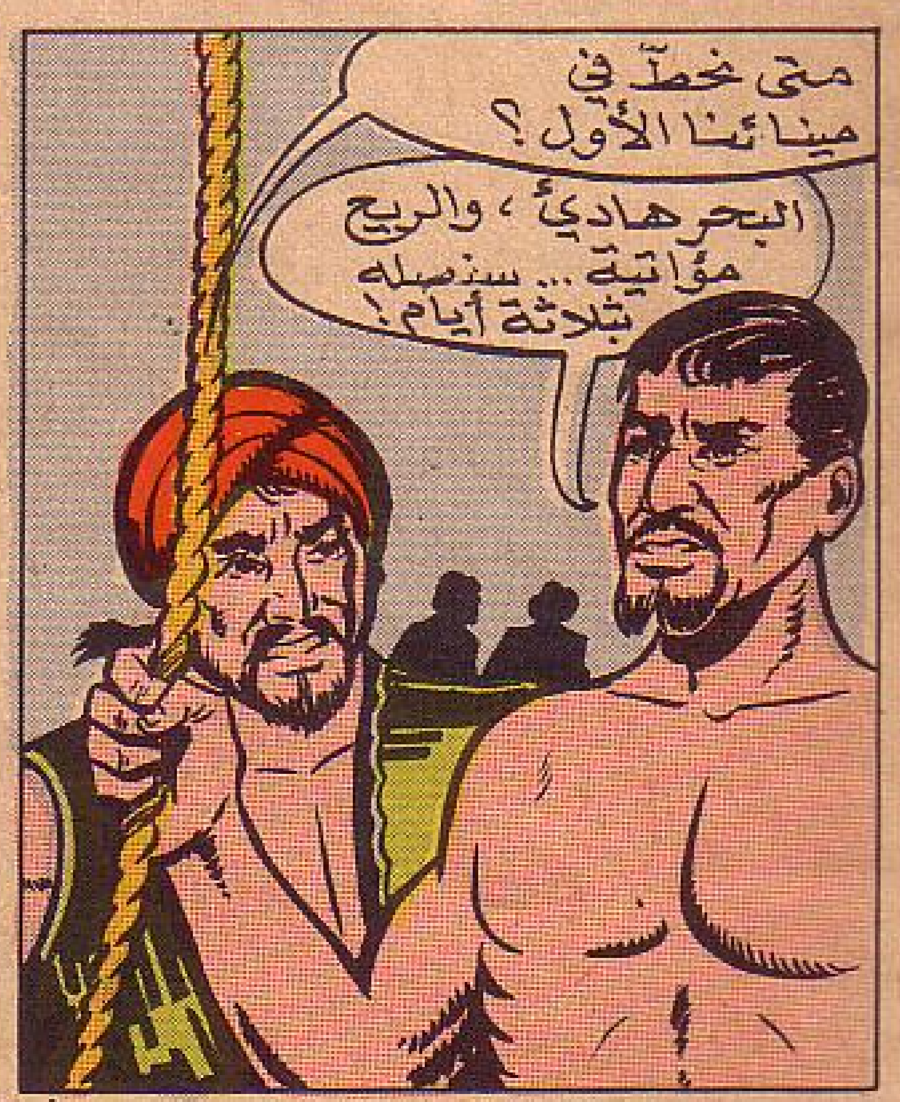
الآن في الأسواق

أهلاً بكم! ووفقنا الله جميعاً... سنبحر حالما تحمّل السفينة بالبضائع!!

واستعد الريّس فواز للإقلاع بعد أن ركب التجار السفينة...

الأشرعة يا رجال! سنتجه مع الريح!!

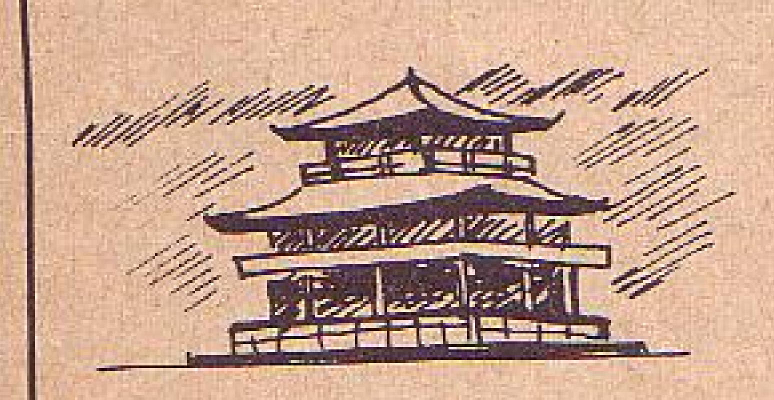
رحلة موفقة... خذوا راحتكم أيها التجار!!







الجودو



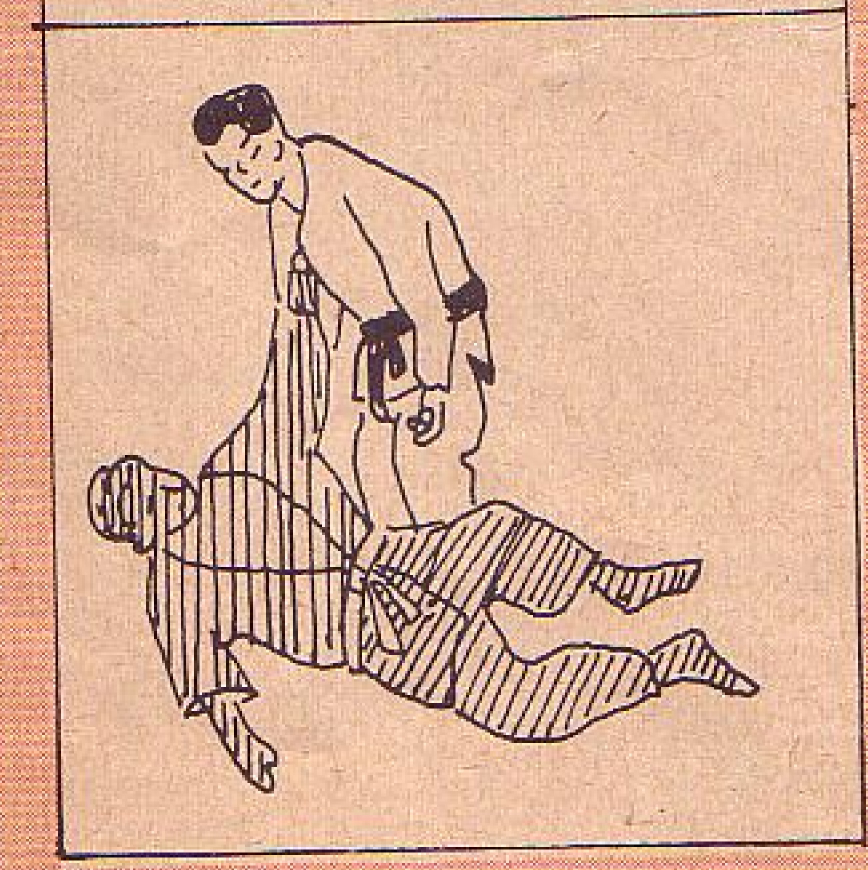
في حركات الأرداف
تسوري جوشي



— استعد انت وخصمك نبيل للمنازلة بعد التسليم.
— نبيل يبعد ساقيه عن بعضهما ليؤمن توازنه.
— ادخل ساقك اليسرى بين ساقيه قريبا من قدمه اليسرى واجذب خصمك نبيل حتى تجعل ثقله على اطراف قدميه.



— در على ساقك اليسرى وفي نفس الوقت مرر ساقك اليمنى بينه وبين خصمك وارتكز على قدميك.
— في نفس الوقت ايضا اترك كتفه اليسرى وامسك بحزامه من خلف ظهره.
— اثن ركبتيك قليلا واحمل جسم خصمك على ردفك الايمن.

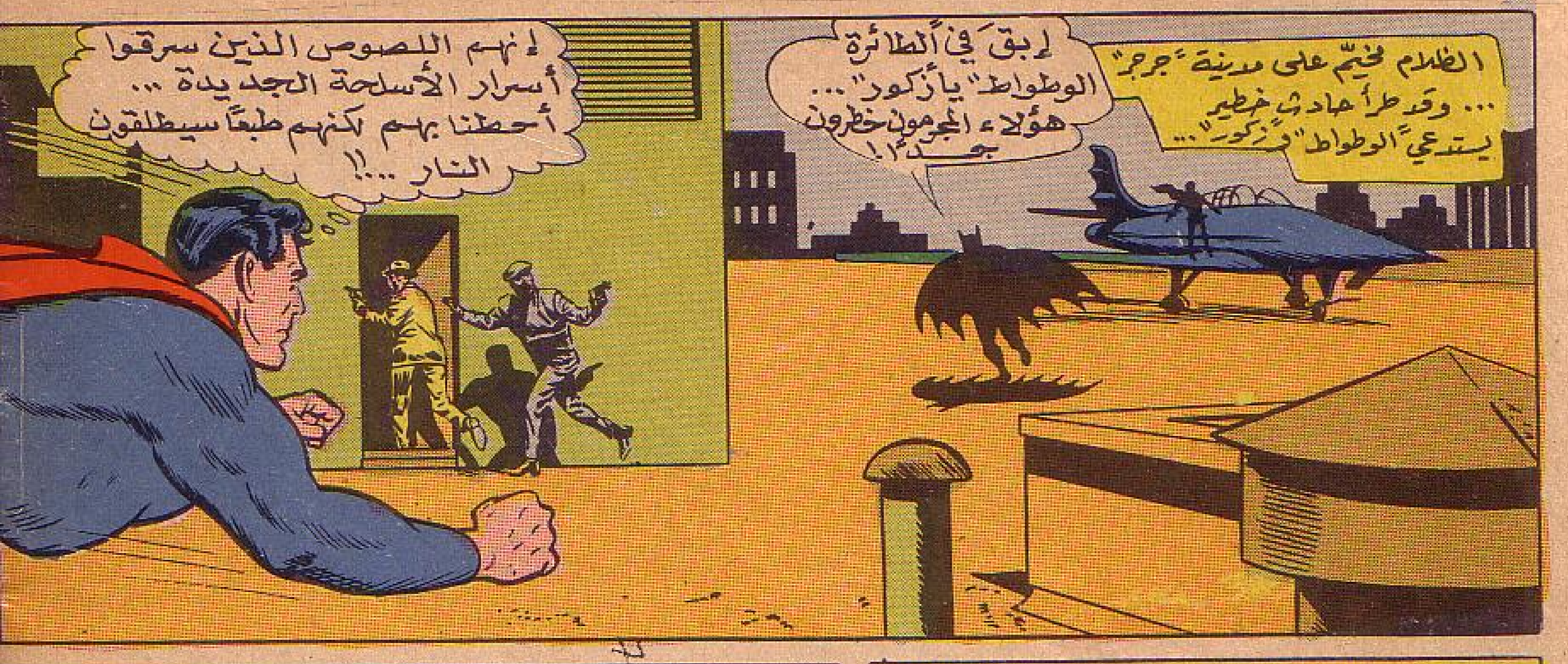


— افرد ركبتيك مرة واحدة رافعا جسم نبيل عن الارض ودر الى اليسار بقوة جاذبا خصمك معك بيدك اليسرى واطرحه ارضا.
كرر هذا التمرين اكثر من عشرين مرة حتى تتقنه كالعادة.

في العدد القادم: كوشي جوروما



البطل الجبار
والرجل
الجزء الأول
قرأتم عن مدينة "كندور" التي صغّرها العالم "ذخري" بأشعته المقلّصة وحبسها في زجاجة. كان "سوبرمان" ونديم" قد دخلاها مرّتين للقيام بمهمّة خطيرة متخذين مثل "الوطواط" و"زكوك" شخصيتين سريتين أي "المجنح الليلي" و"الطائر الناري".
لكن في قصة اليوم يدخل المدينة الجبّاران العظيمان معًا فيبدأ:
الخصام بين "الوطواط" و "سوبرمان"!







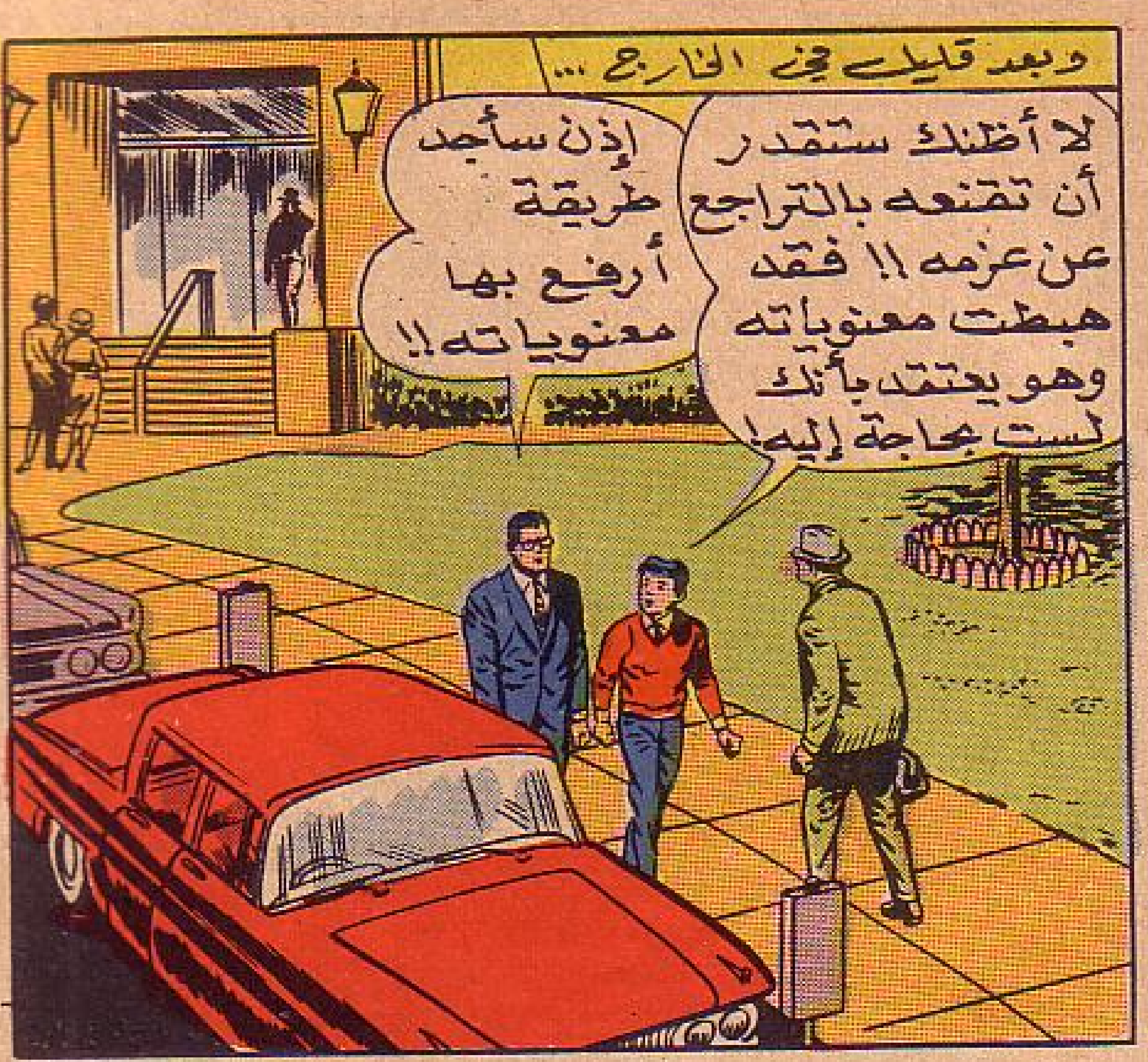


فحُمل "صبحي" إلى المستشفى في سيارة إسعاف إستدعاها رفيقه "خالد" ...

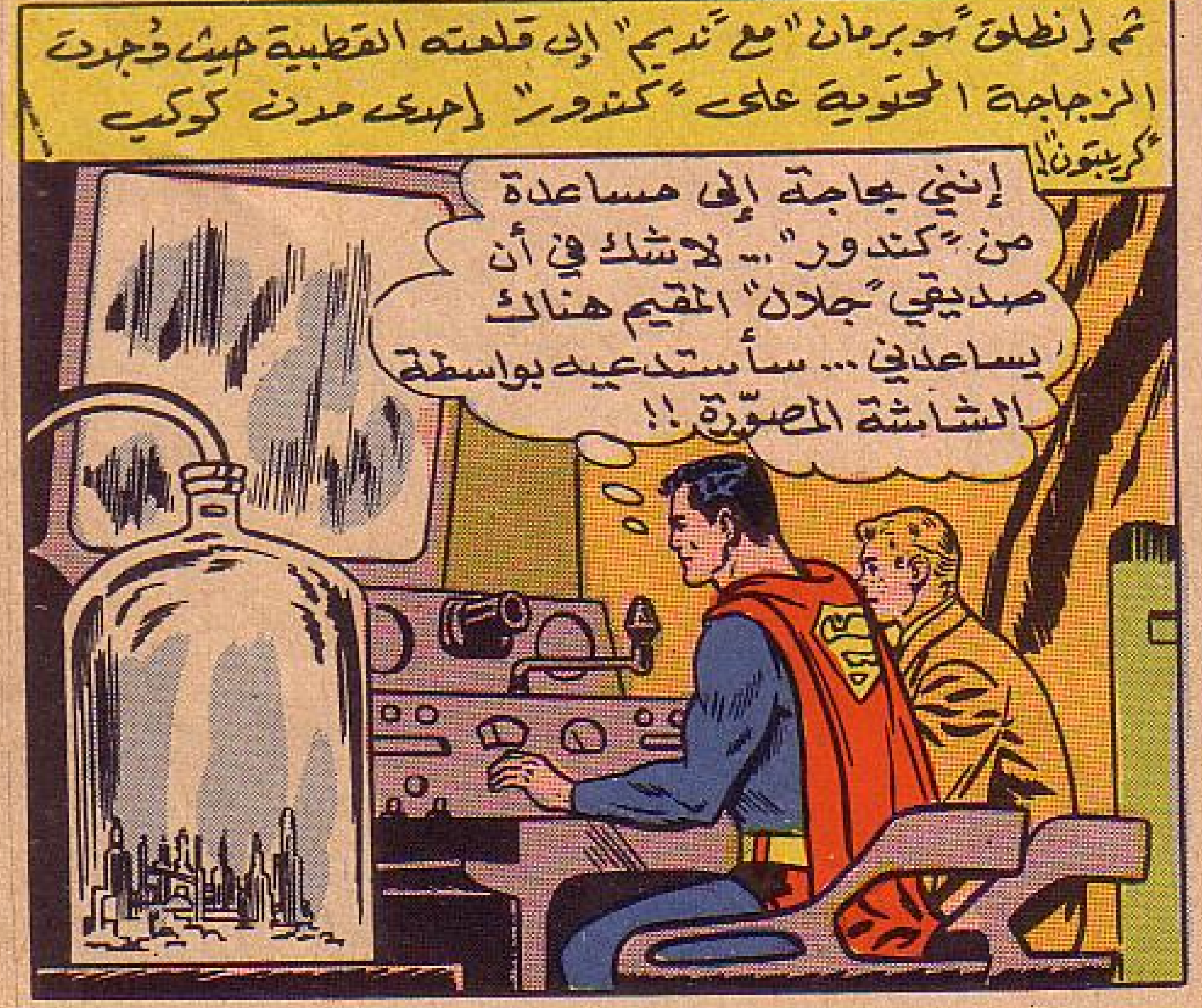





لست مثلك يا "نبيل"... فقواك خارقة وقواي عادية !! لذا سأكون حملاً عليك لأنني رجل عادي !! الأفضل أن تقوم بأعمالك وحدك دون أن تضطر إلى إنقاذي أو إنقاذ "زكور" !
هذا غير معقول !! لن أسمح لك أبداً بفك شراكتنا !!


وبعد قليل في الخارج ...
لا أظنك ستقدر أن تقنعه بالتراجع عن عزمه !! فقد هبطت معنوياته وهو يعتقد بأنك لست بحاجة إليه !
إذن سأجد طريقة أرفع بها معنوياته !!


وبعد أن لبس "نبيل" بدلة "سوبرمان" شاور رفيقه "نديم" ...
أنا واثق من أن "الوطواط" لو شعر بأنه ندٌّ لي - لتخلّص من مركّب النقص هذا ... وهناك مكان واحد أفقد فيه قواي الخارقة !!
نعم مدينة "كندور" ... ولكن كيف تدخل "الوطواط" إليها ؟


ثم انطلق "سوبرمان" مع "نديم" إلى قلعته القطبية حيث وجدت الزجاجة المحتوية على "كندور" إحدى مدن كوكب "كريبتون" !
إنني بحاجة إلى مساعدة من "كندور" .. لا شك في أن صديقي "جلال" المقيم هناك يساعدني ... سأستدعيه بواسطة الشاشة المصوّرة !!


فأجاب الرجل "الكندوري" في الحال ...
يجب أن أباحثك في أمر مهم على حدة يا "جلال" !
حاضر يا "سوبرمان" !! هذا أخي ... لكنه سيتركنا وحدنا !! .
إذا كان الأمر سراً سأغادر الغرفة !!

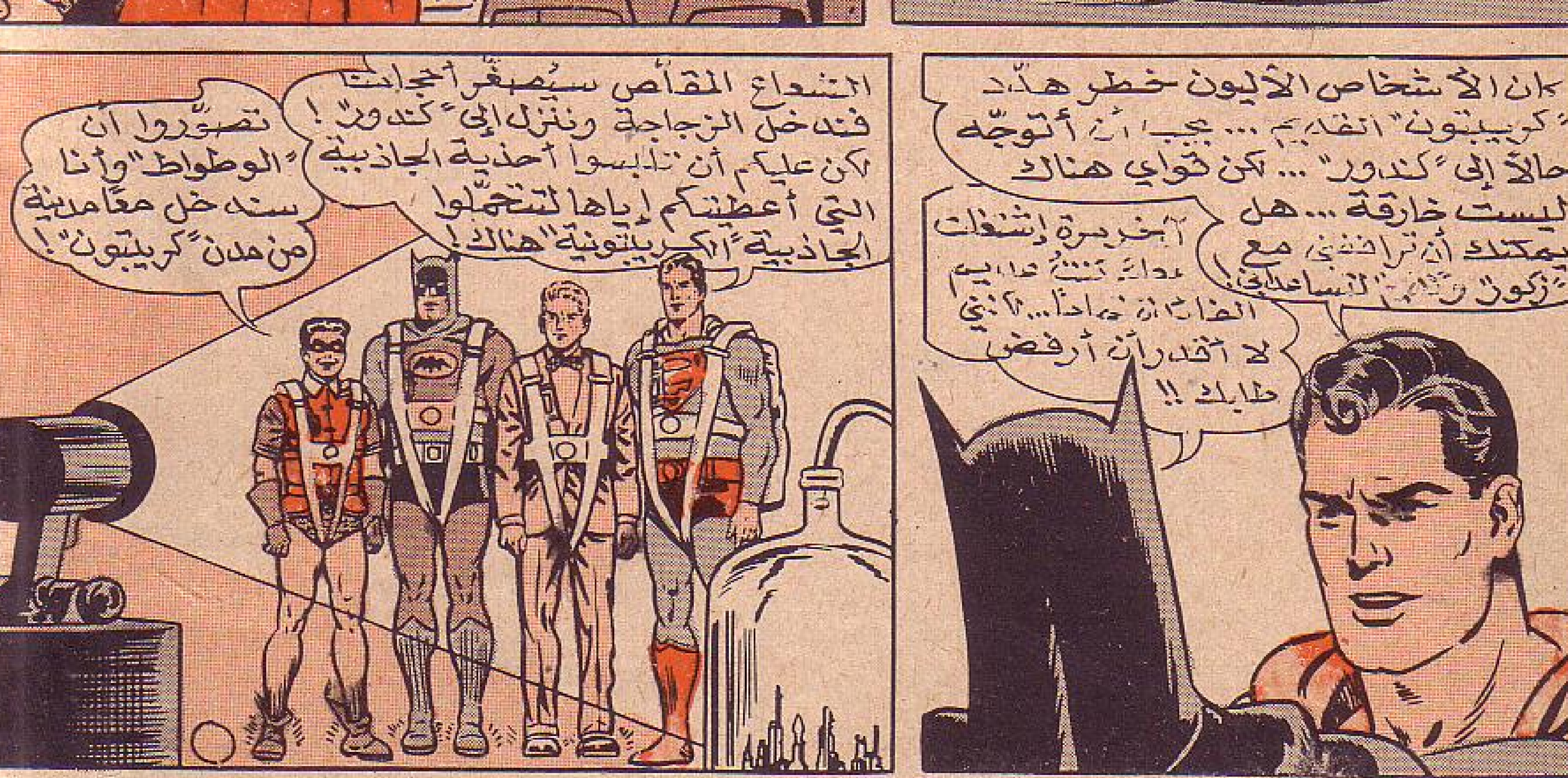

أرجو منك يا "جلال" أن تخلق خطراً مقلداً لا حقيقياً يؤذي أحداً ... فهمت تقدر أن تستعمل سرّ الأشخاص المعدنيين الموجود بين جوائزي "الكريبتونية" !!
"الأشخاص المعدنيون" ؟ هذا السرّ "الكريبتوني" دفن من سنوات كثيرة لأنه خطر جداً ... لكن إذا كنت تطلب تمثيلاً لترفع معنويات "الوطواط" أعاونك بكل سرور !


وبعد وقت قصير حان دار "صبحي" من المستشفى...
شفيت تماماً الآن يا "صبحي"... فيجب أن نجوب مدينة "جرجر" أنت "الوطواط" وأنا "زكور" كالعادة... انظر إلى الكلب... هو الآخر يريد أن يوافقنا!!
أشعر ضعيفاً يا "خالد"! ومعنوياتي هابطة... لكن بما أنك تلح فلنذهب إلى كهف "الوطواط" لنغير ملابسنا!


وحين لبسا ثياب الرجلين القويين...
هذا "سوبرمان"!
أنا بحاجة إلى مهارتك أيها "الوطواط"! فإني خائف على قلعتي وأريد أن أغير أقفال الأبواب... "نديم" يحرسها الآن في غيابي!!
لا أظنك - وقواك خارقة - تحتاج إلى مساعدتي الهزيلة... لكن سأرافقك بما أنك تريد ذلك


فانطلق "الرجل القوي" برفيقه إلى الشمال بسرعة خارقة...
"الوطواط" مضطرب وحزين... يجب أن تنجح خطتي لرفع معنوياته..


نحن بحاجة إلى مساعدتك يا "سوبرمان"! ظهر الأشخاص المعدنيون في "كندور" وهم - كما تعلم - مجرمون...
سأصل في الحال مع مساعديّ!!
"جلال" يقوم بما طلبته منه!!

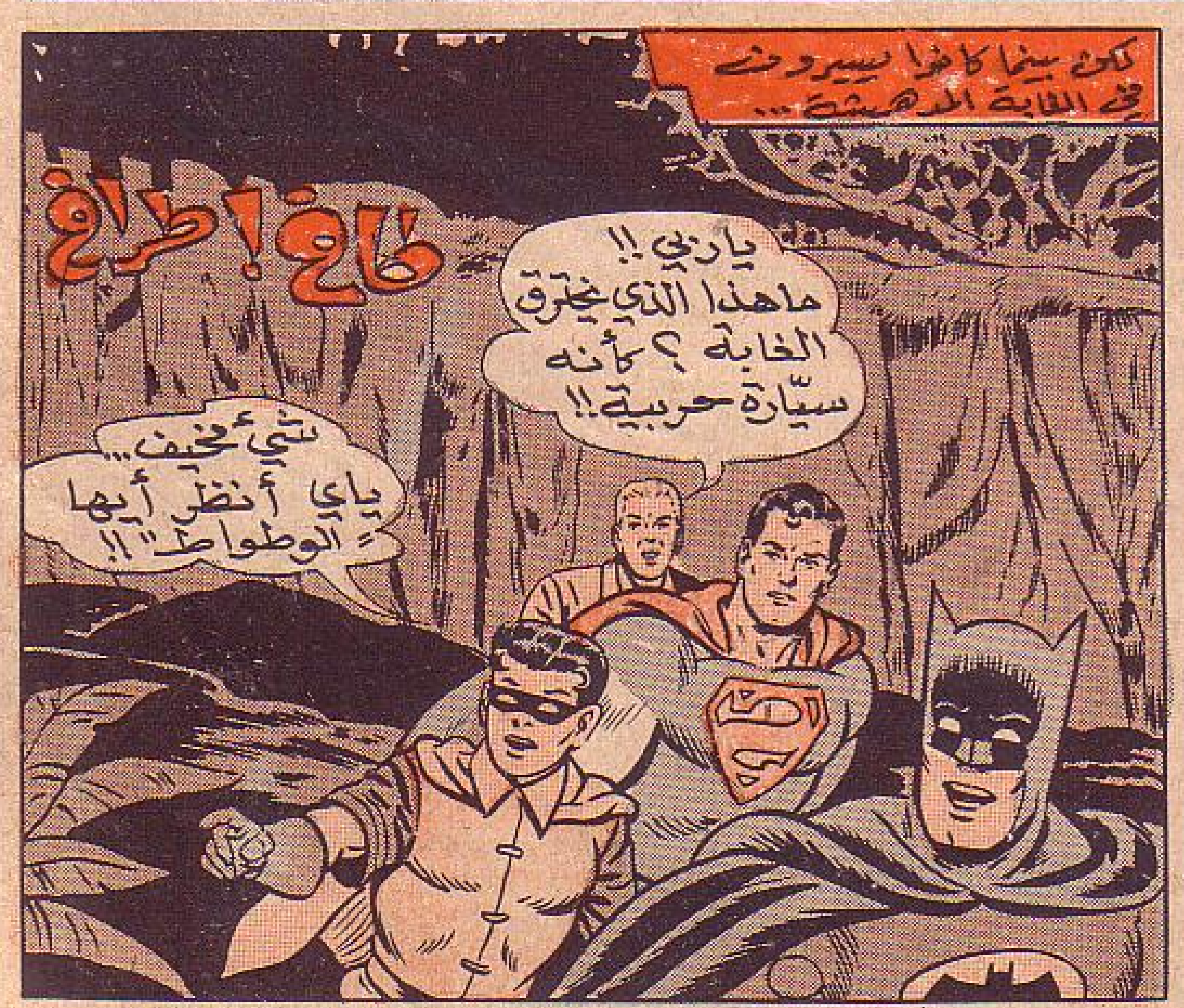

إن الأشخاص الأليون خطر هدد "كريبتون" القديم... يجب أن أتوجه حالاً إلى "كندور"... لكن قواي هناك ليست خارقة... هل يمكنك أن ترافقني مع "زكور"
لا أقدر أن أرفض طلبك!!
الشعاع القاص سيصغر أحجامنا فندخل الزجاجة وننزل إلى "كندور"! لكن عليكم أن تلبسوا أحذية الجاذبية التي أعطيتكم إياها لتتحملوا الجاذبية "الكريبتونية" هناك!
تصوروا أن "الوطواط" وأنا سندخل معاً مدينة من مدن "كريبتون"!


ثم...
أسرعوا... يجب أن ندخل زجاجة "كندور" قبل أن تتقلّص أجسامنا كثيراً!!
ولاستعدوا لفتح مظلاتكم عندما ندخل الزجاجة!!


ثم في المدينة المصغّرة...
أبقوا معاً... أريد أن أهبط قرب مدخل المدينة نفسها!!
المدينة تحتنا... شيء لا يُصدّق!!

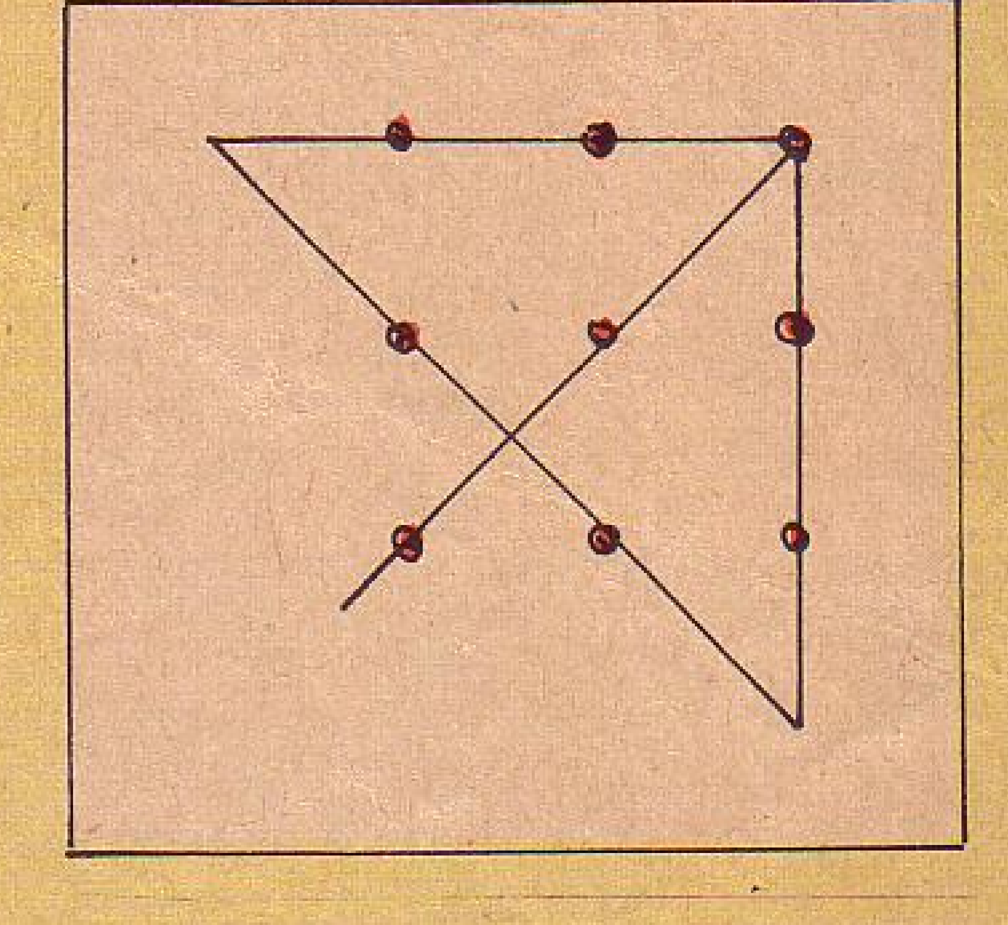

إنها المدينة الوحيدة الباقية من كوكب "كريبتون"! غريبة وجميلة ومدهشة.
نعم أيها "الوطواط"... لكن تذكّر أن مهمتنا هنا خطيرة وأنها ستكون صعبة بالنسبة إليّ وإليك لأن قواي في جو "كندور" الكريبتوني ليست خارقة!!


كل شيء هنا مختلف عنه في الأرض... الأزهار والأشجار وحتى الهواء!!
لننطلق في الحال إلى "الكهف الليلي" الذي أعددته مع "نديم" حين إتخذنا شخصيتي "الطائر الناري" و"المجنح الليلي"... سنجعله قاعدتنا هنا... أسرعوا!!

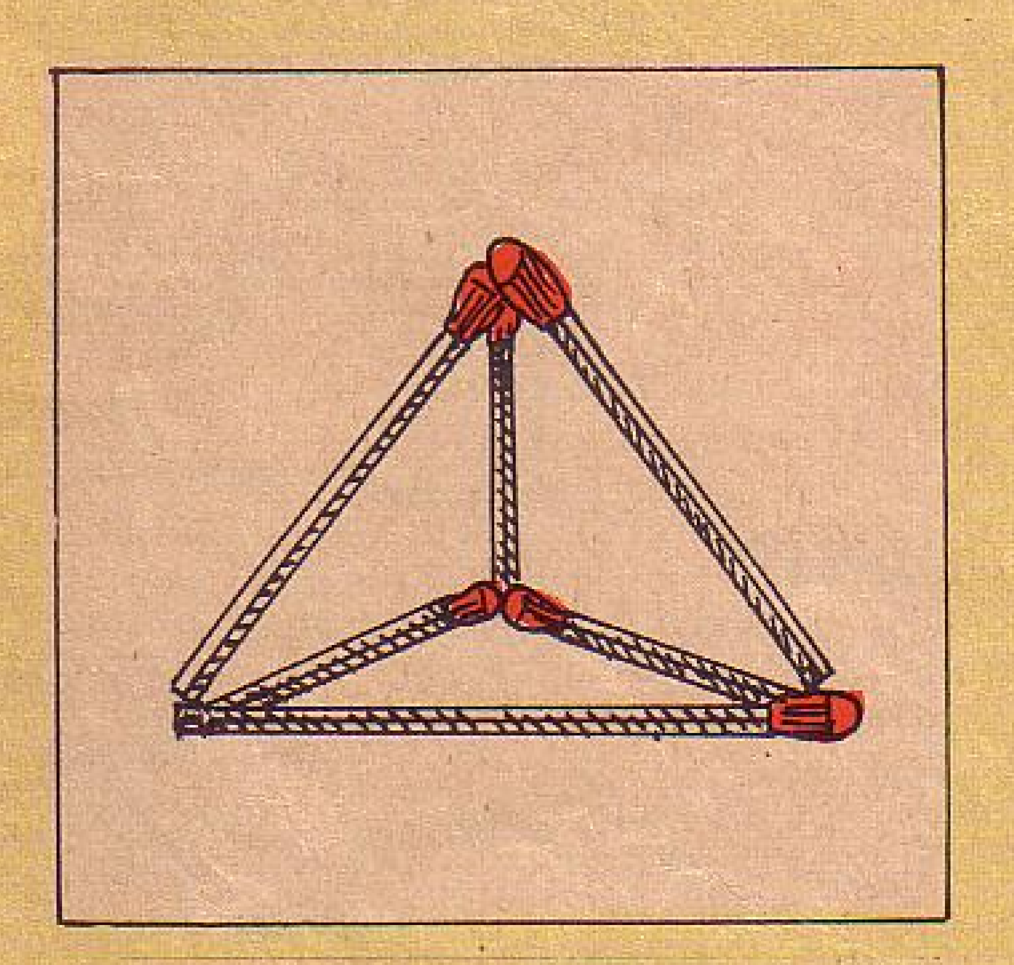

لكن بينما كانوا يسيرون في الغابة المدهشة...
طاف! طراف!
يا ربي!! ماهذا الذي يخترق الغابة؟ كأنه سيّارة حربية!!
شيء مخيف... ياي أنظر أيها "الوطواط"!!

إلعب

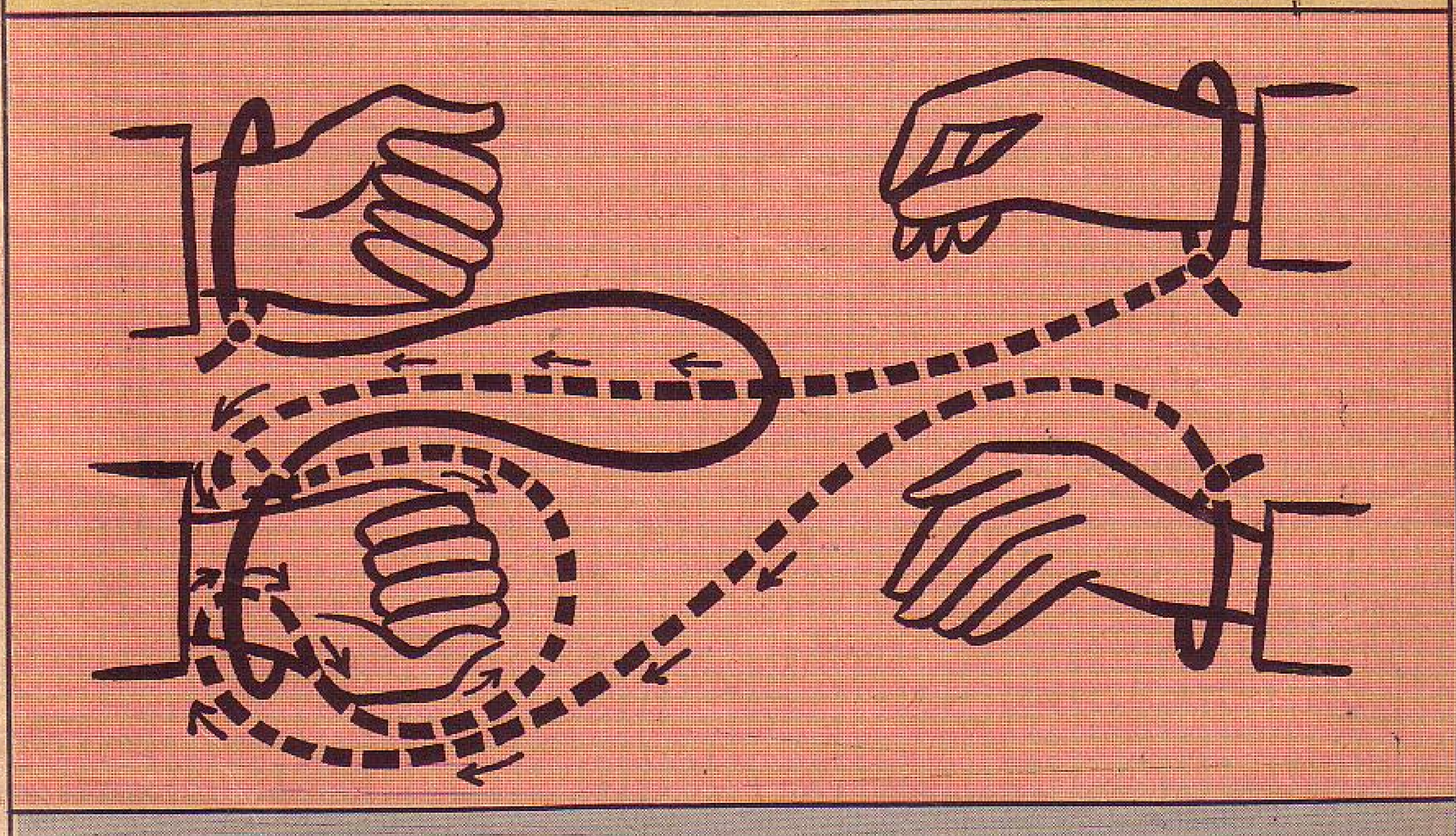
(حل صفحة ٢٢)



الحل هو أن تمدّ الأسطر فوق النقط. إنما الكثيرون يخطئون في اعتقادهم بأن ليس بإمكانهم فعل ذلك.



بإمكانك أن تحل هذه المعضلة فتبني هرمًا ...



حرّر الخيط المربوط بيديّ رفيقك تحت الخيط المربوط بيدك اليمنى كما ترى في الرسم

على كل من يريد أن ننشر إسمه في ركن التعارف أن يقطع هذا الكوبون ويلصقه برسالته.

كوبون ركن التعارف

٢٧



ركن التعارف

ناريمان محمد الحمود. تهوى السباحة والرياضة. ج.ع.م. ١١ شارع سيناء بالاسماعيلية.

عبد الرزاق احمد. يهوى جمع الطوابع وكرة القدم. العراق — بغداد مدينة السلام — منزل ٦٧٦ .

سالم عبد السلام. يهوى جمع الطوابع. العراق — بغداد — اعظمية هيبة خاتون — منزل ٢٨/٣/٨.

رضا محمد علي فكري. يهوى المراسلة ج.ع.م. ٨ درب الغزال بالسيدة — القاهرة.

عثمان ناولو . يهوى المراسلة. سوريا — حلب — شارع ابي كعب — بناية عبد الغني شعار.

سالم نجم عبدالله الحيدر. يهوى جمع الطوابع والصور. العراق — بصره — محلة الخليلية — قرب جامع الفقير — منزل ١٣/٧.

ناجي نور الدين المنشاوي . يهوى جمع الطوابع والتنس والسباحة. ج.ع.م. طنطا ٣١ شارع الامام الشافعي ملك سعيد جزر.

هاني نور الدين المنشاوي. يهوى جمع الطوابع والسباحة والمطالعة. ج.ع.م. طنطا ٣١ شارع الامام الشافعي ملك سعيد جزر.

محمد خليفة محمد. يهوى جمع الطوابع والصور. البحرين — الخليج الغربي — منامه — ص ب ٢٥ .

اسامه سوار الشريف . يهوى جمع الطوابع وكرة القدم. سوريا — دمشق ساروجيه بين القبرين — منزل ١٥١ .

محمد طلال عرفات. يهوى الرياضة والتمثيل وجمع الطوابع. سوريا — دمشق — الزاهرة — ٥/٢٤٧ ص ب

علاء الدين عبد الحميد ابو الذهب. يهوى تبادل الطوابع والصور. ج.ع.م تنا — بواسطة والده بتفتيش تنا.

منهل عبد الواحد الطالب. يهوى جمع الطوابع والسباحة. العراق — موصل — محلة عبدو خوب — دار عبد الواحد طالب — رقم ١٤/١ .

نجيب سعد الدين موسى. يهوى جمع الطوابع والرياضة. الكويت — النقره مدرسة الحريري المتوسطة للبنين.

عبدالله اسحق عطار — ١٣ سنة. يهوى المطالعة وجمع الطوابع.

سمير عبد الوهاب الخالدي — ١٣ سنة . يهوى تبادل الطوابع ومطالعة سوبرمان. العراق — بغداد — صليخ سبع أبكار — منزل ١٧/٦٦ .

عادل عبدالله عيسى — ١٣ سنة. يهوى جمع الطوابع والسباحة والمطالعة. الكويت — وزارة الاشغال العامة — ركن التصميم — بواسطة عبد الرزاق محمد سعيد.

شهاب احمد حسين العزي. يهوى كرة القدم. ج. ع. م مدينة القاهرة — شارع سوق فرج — منزل ١/١٤٢ .

نعيمه احمد . تهوى تبادل المناظر البحرين — منامه — متجر الشباب — قرب مستشفى الحكومة.

احمد الحاج أسماعيل عظم — ١٣ سنة. يهوى جمع الطوابع والمطالعة. العراق — خانقين — متوسطة البنين.

جيهان يعقوب خوري — ١٣ سنة. تهوى جمع الطوابع والمناظر. ج.ع.م القاهرة — ١١ شارع طلعت حرب — (سليمان باشا سابقا).

هاني محمد السيد. يهوى كرة القدم. ج.ع.م. القاهرة — ٨ شارع قره بن شريك — الجيزة.

احمد الشبل. يهوى تبادل الصور.

مهند عبد الرزاق الفلوجي — ١٣ سنة. يهوى جمع الطوابع والمجلات. العراق — بغداد — اعظمية — محلة السفينة — منزل ٣٠/٢٧ .

صموئيل انيس جرجس حنا . يهوى جمع الطوابع. ج. ع. م. اسيوط — ٧٠ شارع الجمهورية بواسطة الاستاذ انيس جرجس.

ناصيف الفرد تحبير . يهوى جمع الطوابع. لبنان — بيروت — شارع عبد العزيز.

ابراهيم عزت شومان. يهوى جمع الطوابع والرحلات. لبنان — بيروت — شارع الحسيني — بناية جدايل.

سهيل عبد حسيب هريش . يهوى الرسم وجمع الصور والمناظر والطوابع. لبنان — صيدا — شارع الست نفيسة — مدرسة شهداء فلسطين.

حسين احمد علي مبارك — ١٢ سنة. يهوى المطالعة وجمع الصور والطوابع. لبنان — برمانا — مدرسة برمانا العالية.

محمد رضى السيد مصطفى . يهوى جمع الطوابع. العراق — كربلاء — مخيم الحسين.

ابراهيم الغرباوي. يهوى المراسلة. ج. ع. م. طنطا — درب الكوبري — مدرسة الازهار بطنطا.

نوري محمد رشيد — ١٣ سنة. يهوى جمع الطوابع. العراق — بغداد — الكرخ — مدينة اليرموك — منزل ١١ /٣٢/٧ .

فؤاد آل حداد . يهوى التمثيل والمطالعة. العراق — فلوجه — محل حداده كاظم جواد — مقابل حمام الفلوجه الحديث.

حسان انيس حماده — ١٢ سنة. يهوى ركوب الخيل. ج. ع. م. منطقة حولي — شارع تونس — مدرسة حولي المتوسطة للبنين.



تقدم



بعض منشوراتها
لتسلية النشء الطالع

مجلة
سوبرمان
البطل الجبار
العملاق
سلسلة فصلية

• المجلدان
الأول والثاني
من مجلة
سوبرمان
١ إلى ١٣ - ١٤ إلى ٢٦

سلسلة «الكتب
المصورة بالطوابع»

• دافي كروكيت
الذي لا يقهر
• دافي كروكيت
المغامر الشهير
• في الفضاء
• الطائرات

سلسلة
«قصص للأحداث»

• قطر الندى
والأقزام السبعة
• ساعة بطوط
• بيتر بان والكنز
• الأميرة النائمة

كتيبات
والت ديزني
لمتعة
الصغار
أول
٨ أعداد
من السلسلة

كلها بلغة سليمة وسهلة
وبأسعار تجعلها
في متناول الجميع


سوبرمان
البطل الجبّار
يظهر كل يوم خميس لتسلية الجميع
العدد ٨٨ - الثمن ٥٠ ق.ل



تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل

أعضاء مجلس الادارة:
سمير سوقي غسان تويني بشارة نقلا
فريد رزق وليد تويني

رئيسة التحرير
ليلى شاهين داكروز

المدير المسؤول
أنسي الحاج

مديرة التحرير
ليلى شقال

ثمن العدد

لبنان: ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية: ٥٠ ق.س.
العراق: ٥٠ فلساً - الاردن: ٥٠ فلساً - المملكة العربية السعودية: ١ ريال
البحرين وقطر: ١ روبية - الكويت: ٨٠ فلساً - السودان: ٦ قروش
الجمهورية العربية المتحدة: ٧٠ مليماً - الجزائر: فرنك جديد
تونس: ٧٥ مليماً تونسياً - المغرب: ١ درهم.

العنوان: سوبرمان - ص.ب: ٢٤٠٠ - بيروت - لبنان - تلفون: ٢٩٣٠٦٦

الاشتراكات

في لبنان:

٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة
١٠ ل.ل. للستة أشهر
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر

في الخارج:

ج.ع.س: ٢٥ ل.س
الاردن: ٥٠٠ر٢ دينار - العراق: ٥٠٠ر٢ دينار - المملكة العربية السعودية: ٤٠ ريال - الكويت: ٣ دينار - قطر والبحرين: ٤٠ روبية
ج.ع.م: ٣ ج.م

طبعت في دار المطابع الأهلية اللبنانية

إضحك

- أقترح بأن أتبرع بغدائي لجمعية مكافحة الجوع في العالم

بدون تعليق

- كُل بسرعة لتكبر وتصبح طويلاً مثل بابا...

سوبرمان

البطل الجبار

الصراع الأخير

الجزء الثالث

فقد "سوبرمان" قواه الخارقة فقام "سوبرمان الجديد" مقامه ... على أن "صلاح" و"فخري" المجرمين هربا من السجن! فحاول "سوبرمان الأصلي" القبض عليهما قبل أن ينفذا خطة وضعاها لقتل "رندا" و"وداد"... لكنهما تغلبا عليه بغاز مخدر أفقده وعيه. وكان "سوبرمان الجديد" قد رفض أن يهتم بالأمر حين توسل إليه "سوبرمان" القديم أن ينقذ الشابتين !!









... أمام دار "الكوكب" ...

الكوكب اليومي

إحترسوا ... الهواء خلع الكرة الكبيرة على سطح البناء ... وهاهي تهوي !!

سأتلقاها !!

الكوكب

ما أمهره !! حتى "سوبرمان" لم يكن أسرع منه !!

راقبته بدقة ... لقد جعل الكرة تسقط عمداً ! وذلك بنفخها بنفسه الخارق !!

ثم في حديقة الحيوانات في ...

سأكبّر حديقة الحيوانات وآتي إليها بحيوانات نادرة الوجود ...

لماذا يحدّق في قضبان قفص وحيد القرن ؟ أظنه يستعمل حرارة نظره !!

وفي اللحظة التالية ..

حطّم وحيد القرن القضبان وهجم !!

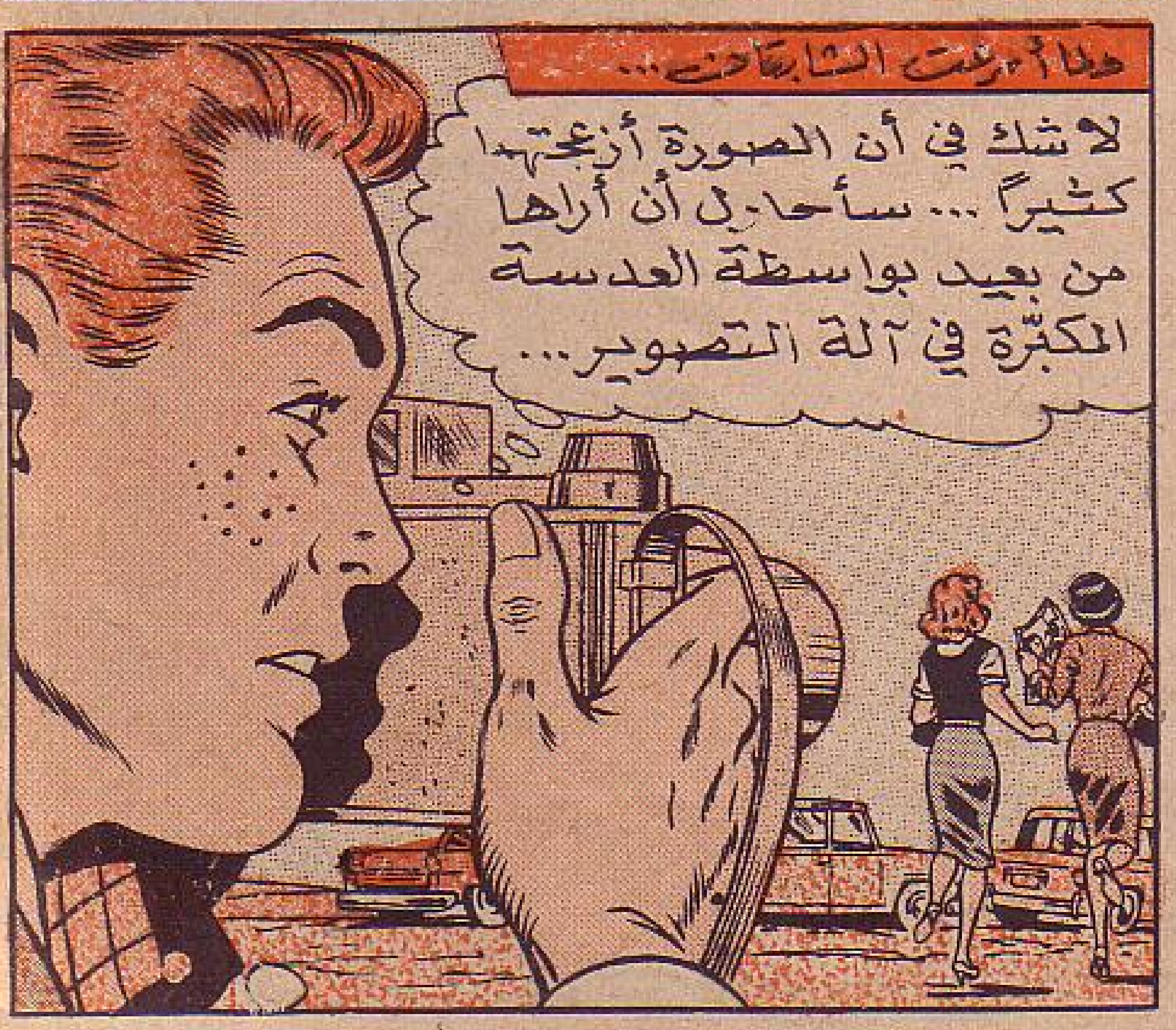
تراجعوا جميعكم !!

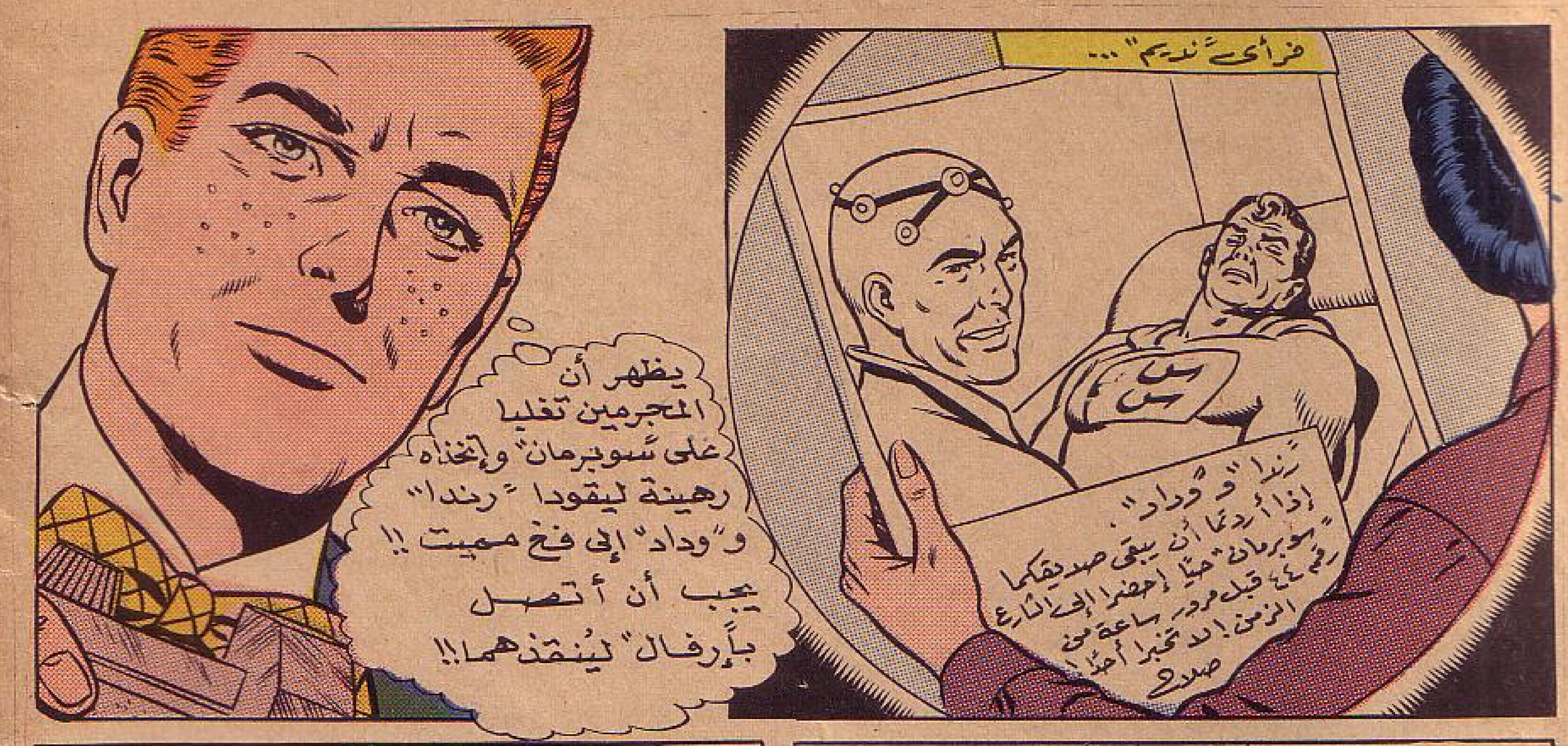
بالرغم من إعجابنا بسوبرمان السابق ولا نملك إلا أن نعترف بأن "الجديد" يعالج كل طارئ بمهارة فائقة!
طارئ أحدثه بعد أن أضعف القضبان بحرارة نظره !!

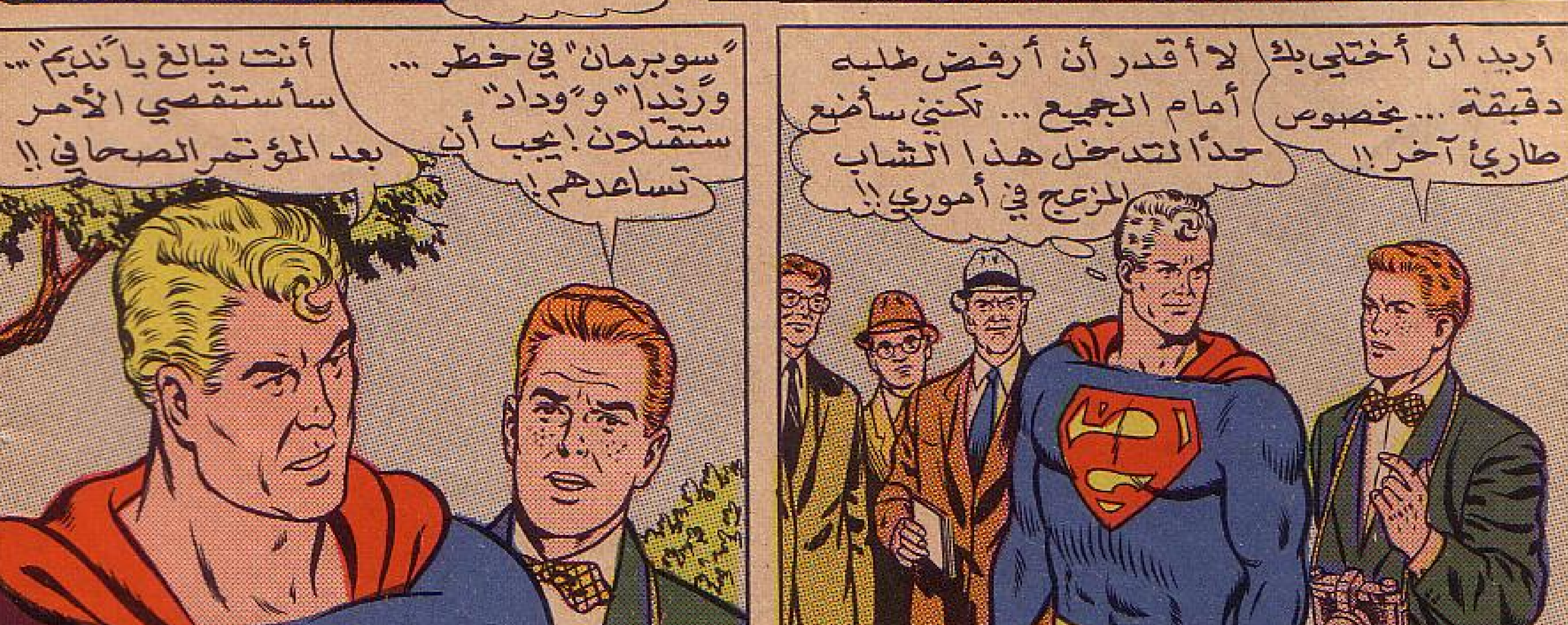
وأثناء مؤتمر يوم كامل مع سوبرمان الجديد" ...
لحسن الحظ رأيت على الجسر الخط الحديدي المكسور قبل مرور القطار !!
وأنا رأيته بعدسة آلة التصوير يمشي على الخط بقوته الخارقة فيكسره بينما كان يتظاهر بفحصه !!

وبعد دقائق ...
سأكتب قصة عن "سوبرمان الجديد" سوف ...
أنت الآنسة "رندا" ؟ طلب مني أن أسلمك هذا التحرير !!

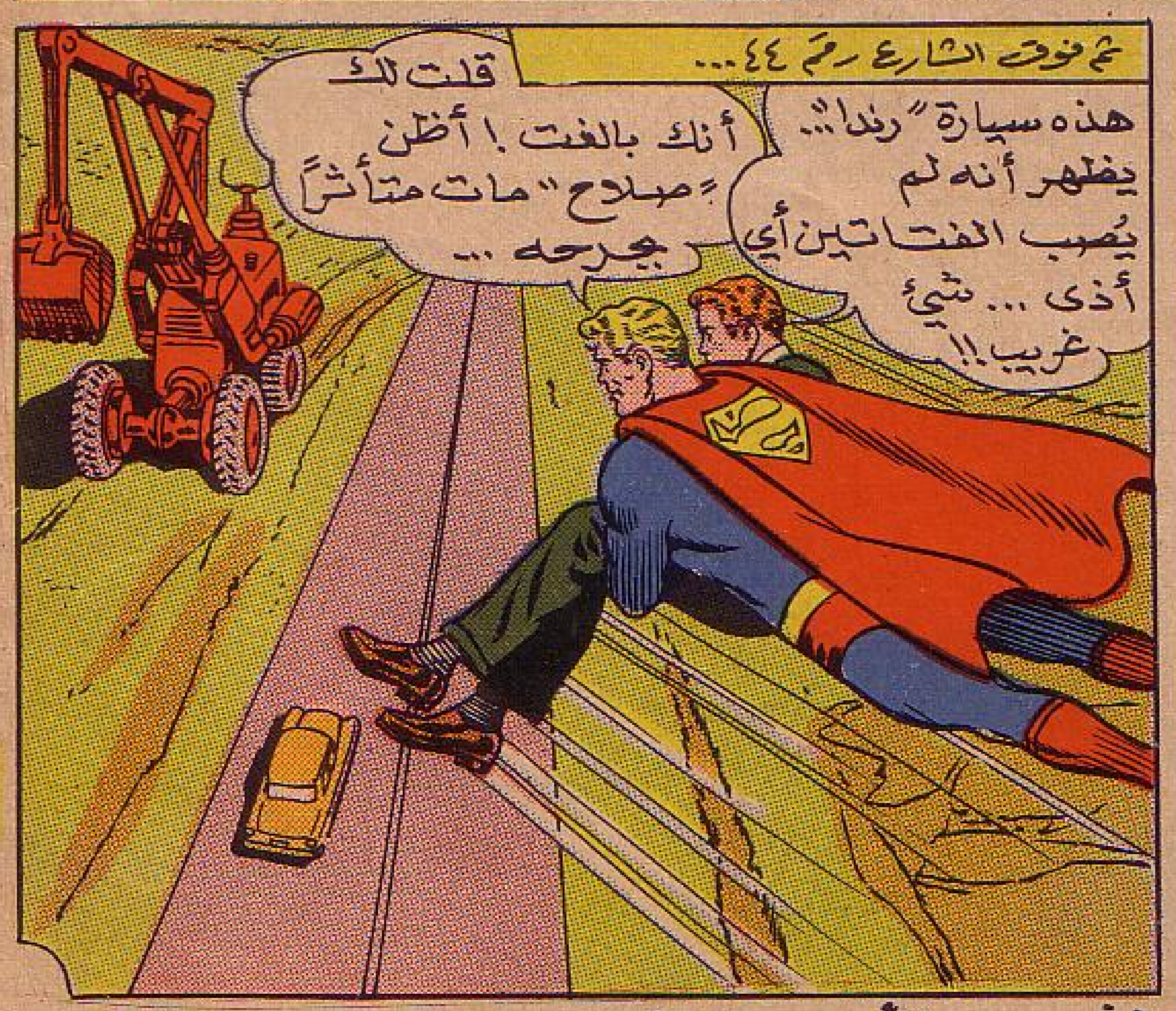


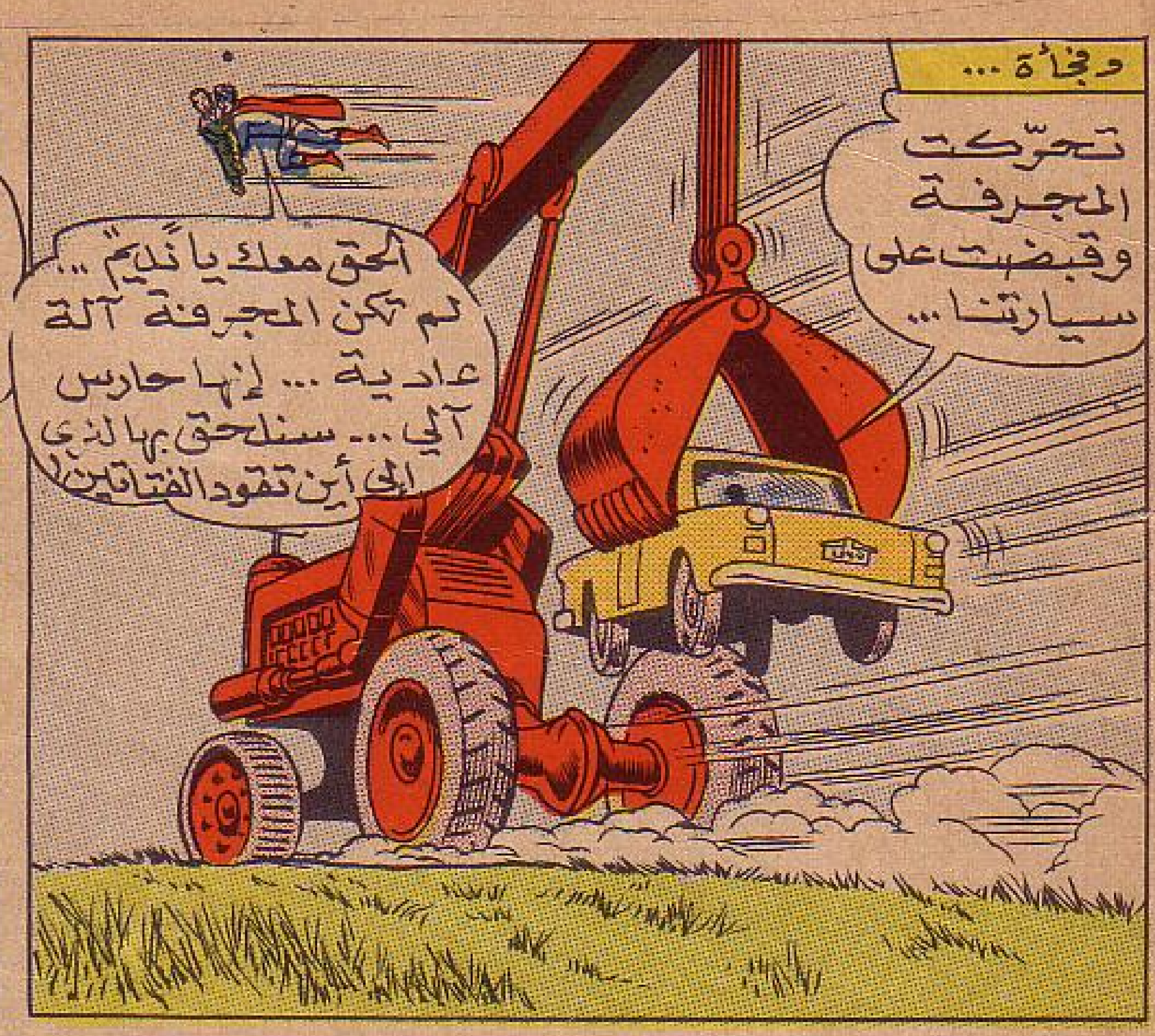



فرأى "نديم" ...
"رندا" و"وداد":
إذا أردتما أن يبقى صديقكما
"سوبرمان" حياً إحضرا إلى الشارع
رقم ٤٤ قبل مرور ساعة من
الزمن! لا تخبرا أحداً!
صلاح
يظهر أن
المجرمين تغلبا
على "سوبرمان" واتخذاه
رهينة ليقودا "رندا"
و"وداد" إلى فخ مميت !!
يجب أن أتصل
بـ"أرفال" لينقذهما !!


أريد أن أختلي بك
دقيقة ... بخصوص
طارئ آخر !!
لا أقدر أن أرفض طلبه
أمام الجميع ... لكنني سأضع
حداً لتدخل هذا الشاب
المزعج في أموري !!
"سوبرمان" في خطر ...
و"رندا" و"وداد"
ستقتلان ! يجب أن
تساعدهم !
أنت تبالغ يا "نديم" ...
سأستقصي الأمر
بعد المؤتمر الصحافي !!


صحيح؟ وإذا
أخبرت الجميع
أنك أحدثت
كل الطوارئ
اليوم بنفسك ؟
راقبتك
ورأيتك تستعمل قواك
الخارقة سراً !!
لا يا "نديم" ... أتوسل إليك
ألا تخبرهم ! كل ما في
الأمر أنني أحببت أن
يعجب بي الناس كما
يعجبون بـ"سوبرمان"
السابق ... أرافقك
لن تخبر أحداً


ثم فوق الشارع رقم ٤٤ ...
هذه سيارة "رندا" !
يظهر أنه لم
يصب الفتاتين أي
أذى ... شيء
غريب !!
قلت لك
أنك بالغت ! أظن
"صلاح" مات متأثراً
بجرحه ...


وفجأة ...
تحرّكت المجرفة وقبضت على سيارتنا ...
الحق معك يا نديم ... لم تكن المجرفة آلة عادية ... إنها حارس آلي ... سنلحق بها لنرى إلى أين تقود الفتاتين!

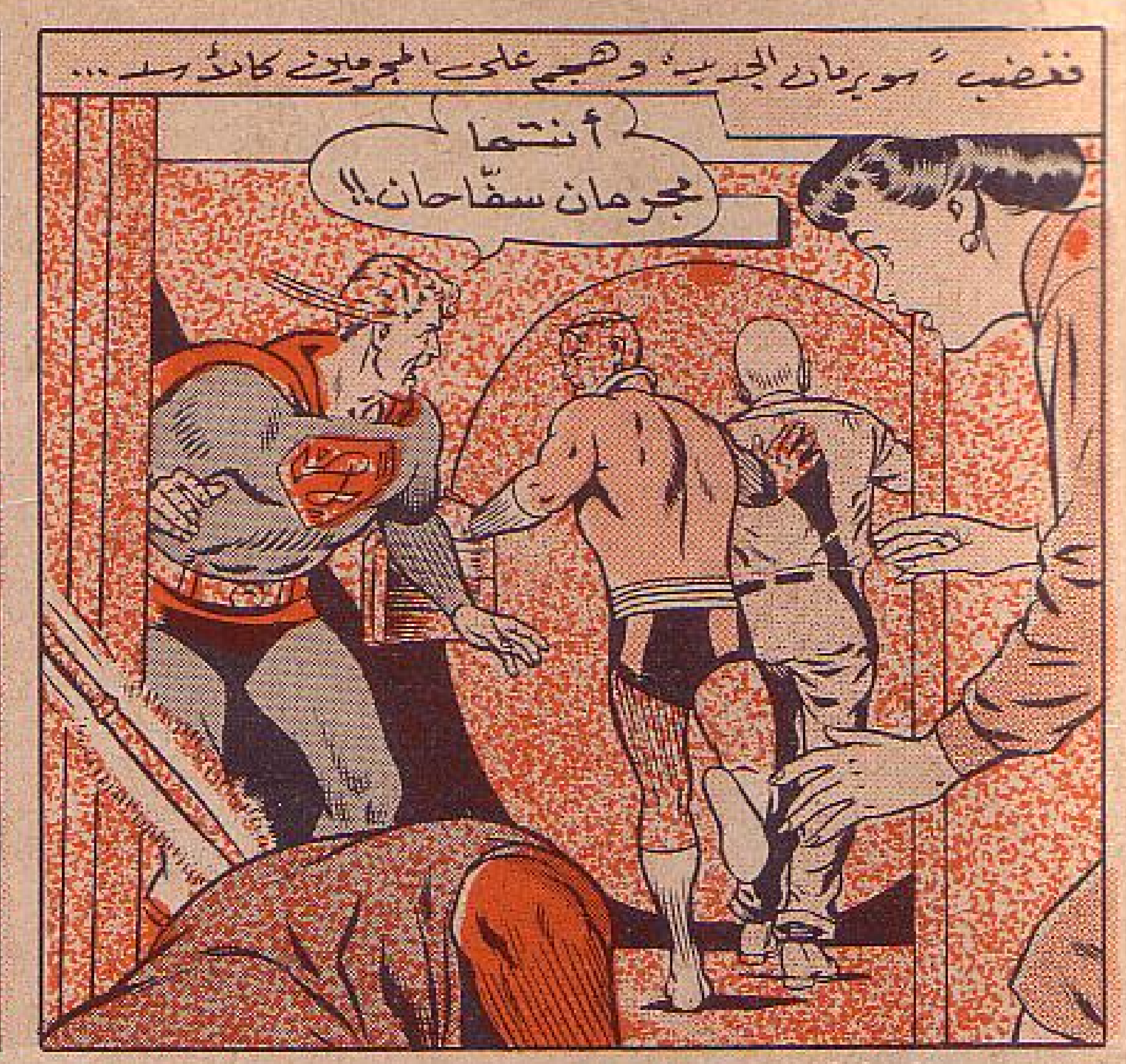

فقاد الحارس الآلي - الذي كان يحرّكه المجرمان من بعيد "رندا" و"وداد" إلى ...
نجحت خطتك يا صلاح ... تقدر أن تنتقم !!
لندخل إلى مركبك ! أريد أن يرى "سوبرمان" كل شيء !!

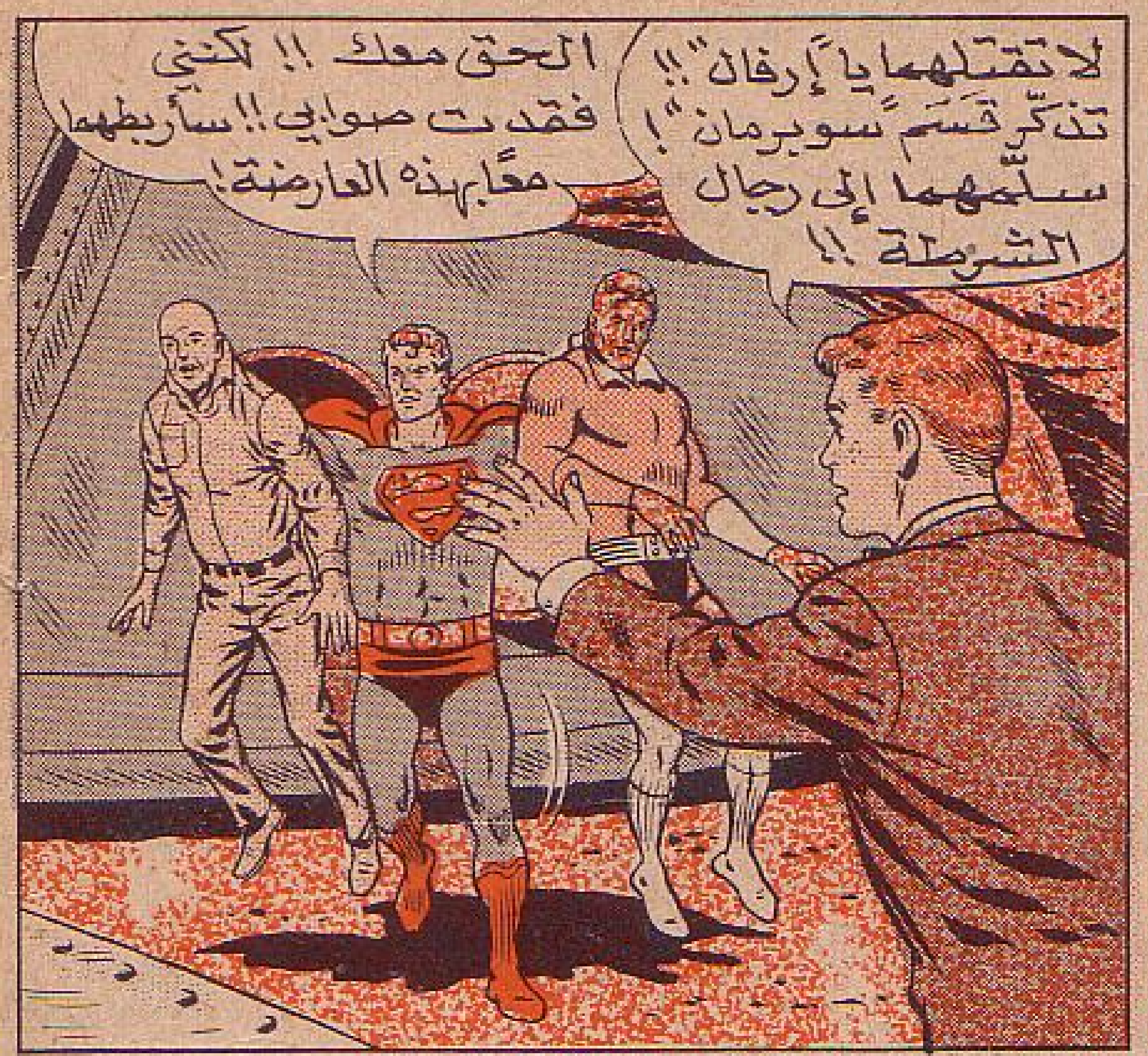

"رندا" ... "وداد" ... ؟ ماذا ؟ ؟
هاهو بطلكما "سوبرمان" العظيم ... ضعيف كالطفل بفضل الغاز المخدّر الذي سلّطناه عليه ! أطلبا منه أن ينقذكما ... ها ! ها !


لكن في تلك اللحظة ...
إحترس ! ها هو "سوبرمان الجديد" !! وقواه فعلاً خارقة !!
ستوقفه هذه الحربة المصنوعة من "الكريبتونيت" الأخضر !! فأشعتها تضعفه !


أما "سوبرمان" الأصلي فأدرك الخطر بالرغم من ضعفه
لا أستطيع أن أوقف "فخري" ... إنما أقدر أن أفعل شيئاً آخر !

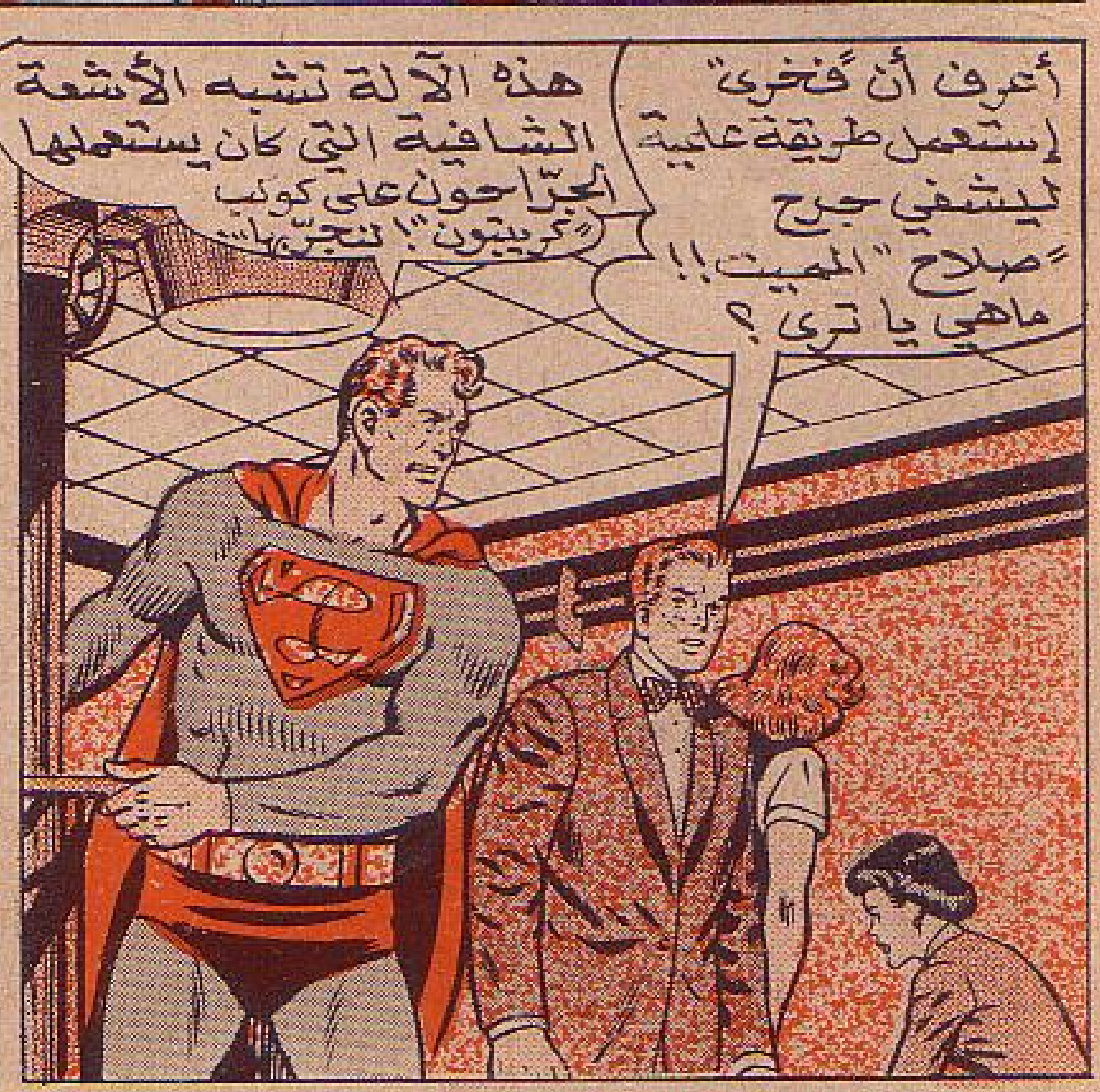

فوثب بسرعة متصديًا للحربة ...!
إبتعد يا "إرفال" عن أشعة "الكريبتونيت" !!
تلقاها "سوبرمان" ؟


فغضب "سوبرمان الجديد" وهجم على المجرمين كالأسد...
أنتما مجرمان سفّاحان!!

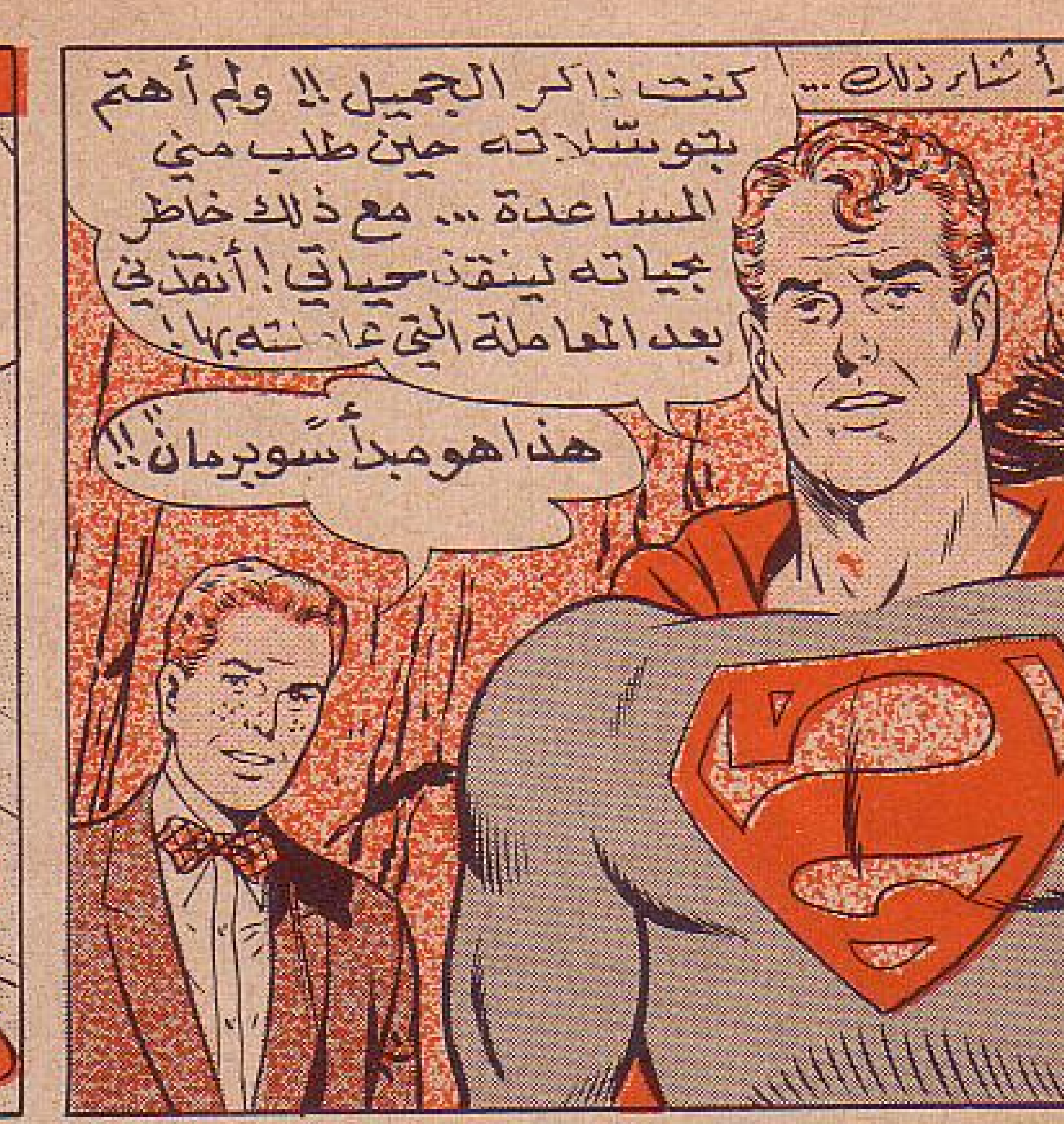

لا تقتلهما يا "إرفان"!! تذكّر قسَم "سوبرمان"! سلّمهما إلى رجال الشرطة!!
الحق معك!! لكنني فقدت صوابي!! سأربطهما معًا بهذه العارضة!


وفي اللحظة التالية..
هذه تمنعهما من الهرب في الوقت الحاضر!!
الآن يجب أن نهتم "بسوبرمان"...


"رندا"... هل هو؟
أظنه يحتضر يا "نديم"! آخ...


أعرف أن "فخري" استعمل طريقة علمية ليشفي جرح "صلاح" المميت!! ما هي يا ترى؟
هذه الآلة تشبه الأشعة الشافية التي كان يستعملها الجرّاحون على كوكب "كريبتون"! لنجرّبها...


وظهر مفعول "أشعة ز" الشافية بسرعة...
"رندا" و"وداد"! الآن ابتدأت أتذكّر... كان الألم شديدًا جدًا... لكنني أشعر الآن بتحسّن!
لا تتحرّك يا "سوبرمان" قبل أن تشفيك الأشعة شفاءً تامًا!!

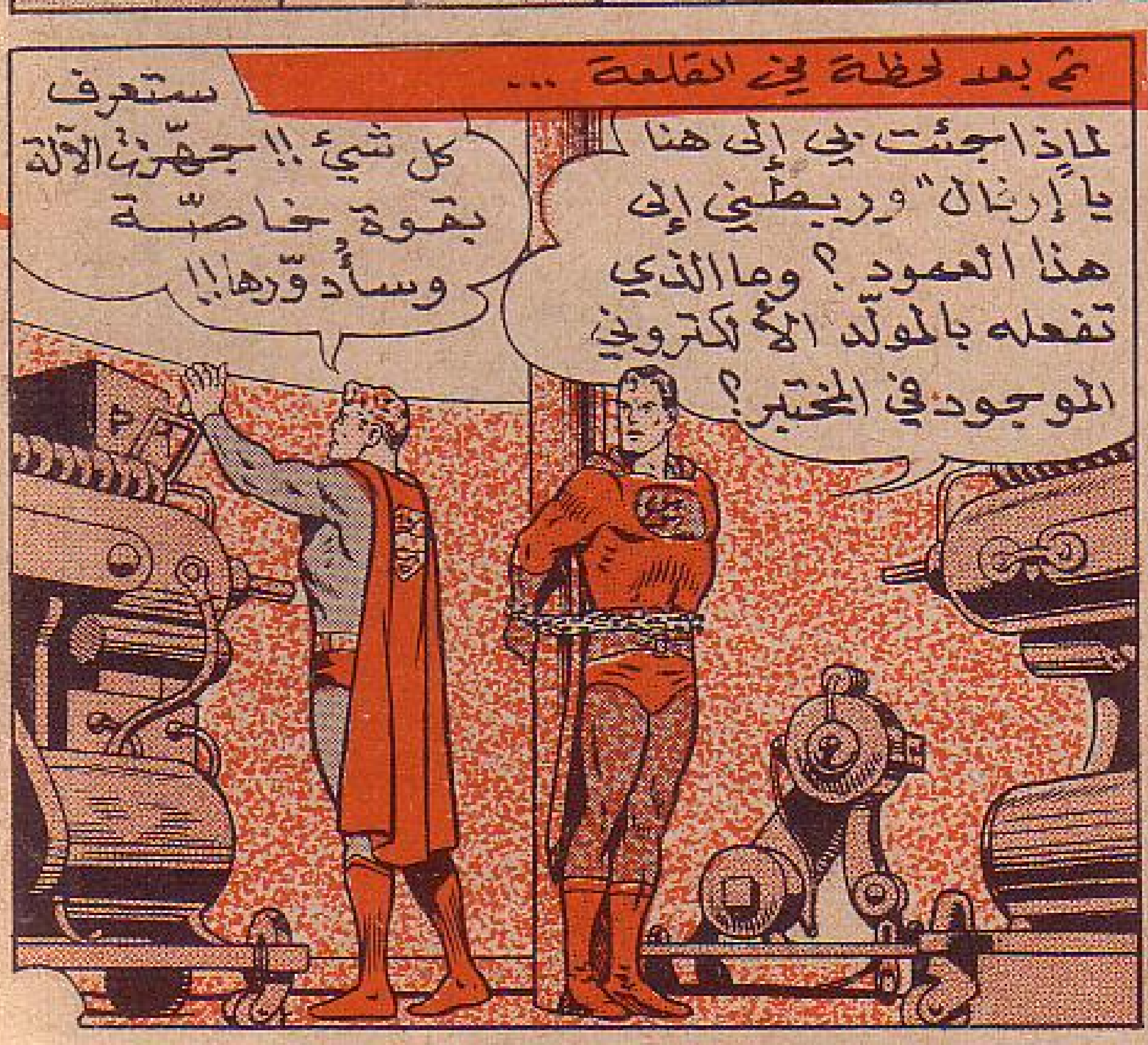

وأثناء ذلك...
كنت ذاكر الجميل!! ولم أهتم بتوسلاته حين طلب مني المساعدة... مع ذلك خاطر بحياته لينقذ حياتي! أنقذني بعد المعاملة التي عاملته بها!
هذا هو مبدأ سوبرمان!!


فانطلق "سوبرمان الجديد" فجأة...
لست أهلاً لأن أقوم مقام رجل "كسوبرمان"! إنني مدين إليه بكل شيء... وقد أجد وسيلة أفي بها الدين!!


ثم في القلعة القطبية...
أنا "إرفال"... أريد أن أخاطب "نوركان" في "كندور"!
كان "نوركان" قديماً أحد أصدقاء "نجيب" والد "سوبرمان"... و"سوبرمان" قال أن والده إكتشف طريقة تبطل مفعول المذنب... على أنها طريقة خطرة ومخيفة!!


لكن حين سأل "إرفال" العالم الكندوري...
نعم أطلعني "نجيب" على الطريقة التي تبطل مفعول المذنب... لكنها خطرة ومخيفة!
بالرغم من هذا يجب أن تطلعني عليها!! إنني بحاجة ماسة إليها!


ثم...
لقد تحسنت صحة "سوبرمان" يا "إرفال"... والحسناء "الجبارة" أكملت مهمتها وعادت إلى هنا لتدخلهما السجن و... لكن ما الذي تفعله "بسوبرمان"؟
ما يجب أن أفعله!!


ثم بعد لحظة في القلعة...
لماذا جئت بي إلى هنا يا "إرفال" وربطني إلى هذا العمود؟ وما الذي تفعله بالمولد الألكتروني الموجود في المختبر؟
ستعرف كل شيء!! جهزت الآلة بقوة خاصة وسأدورها!!


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net